

黄梅戏艺术

ART OF HUANGMEI OPERA

2
2001

ISSN1003-5826



07



9 771003 582008



中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清在第五届中国艺术节颁奖会上与院长章华荣亲切握手(新华社记者 陈斐摄)



参加乌克兰第三届国际艺术节，图为各国艺术家向院长章华荣致敬



在台北中山纪念堂广场演出的情景



《未了情》在中国第二届黄梅戏艺术节获演出金奖第一名，图为院长章华荣在颁奖



黄梅戏电视连续剧《貂蝉》获第十一届全国电视剧“飞天奖”，图为院长章华荣与电视艺术家协会副主席阮若琳、中央电视台导演潘鑫台合影



杨俊获第十三届中国戏剧梅花奖，在颁奖会上与中国剧协党组书记齐志翔合影



七届文华奖颁奖大会
文化部艺术局领导在第七届文华奖颁奖会上向《未了情》主创人员余美予、章华荣、杨俊、陈精耕合影



1985年晋京演出，国家计委副主任郭树吉、中国剧协副主席张庚、郭汉诚等领导
和艺术家接见《未了情》剧组演职员

1988年省委书记贾志杰、省长蒋祝平等
领导会见《未了情》剧组演职员

1985年晋京演出，中国文联党组书记高占祥
与院长章华荣和主要演员杨俊、张群合影

本期照片提供

刘金初
金凤翔
李铁元

《冬去春又回》参加
湖北第四届黄梅戏
艺术节获演出一等
奖(第一名) ▶



《未了情》获全国第七
届文华新剧目奖、文
华导演奖、文华表演
奖、文华作曲奖 ▶



《双下山》参加全
国第二届黄梅戏
艺术节获优秀剧
目奖，杨俊、张群
获表演金奖 ▶



让湖北的黄梅戏

花开全国 走向世界

薛昌忠二〇〇二年六月

湖北省黄梅戏剧院专号



黄梅戏艺术

理 事 会

名誉会长:查名璧 安庆市人民政府顾问、市经济技术
开发区管委会主任

张桂生 安庆市委宣传部部长

会 长:丁庆平 安庆市文化局局长

副 会 长:(按姓氏笔画为序)

丁一轩 安庆市财政局局长

丁利武 安庆市旅游事业管理局局长

石琇珠 安徽黄梅戏学校党委书记、校长

刘 浩 安庆市地方税务局局长

杨吉和 安庆海关关长

洪德涛 安庆市进出口商品检验局局长

陶方启 安庆市郊区区委书记

潘洪宝 安庆经济技术开发区管委会副主任

理 事:

舒 翔 安庆市财政局行财科科长

胡树旺 安庆市经济技术开发区研究室主任

佟建新 紫罗兰彩色摄影冲印有限公司经理

汪金凤

崔江宁 安庆市旅游事业管理局开发处主任

韩笑龙 安庆市黄梅戏剧院院长

ART OF HUANG MEI OPERA

湖北省文化厅厅长蒋昌忠题词 (扉 页)

黄梅戏系统工程

- 4 黄冈市市长段远明同志谈湖北省黄梅戏剧院的建设和发展
新时期湖北黄梅戏的新风采 阮润学
6 浅论湖北黄梅戏的发展战略 刘民华

梅苑人物谱

- 14 戏说人生
——余笑予素描 宋西庭
9 沥血梨园育梅花
——记湖北省黄梅戏剧院院长章华荣 虚 心
12 执著于戏曲事业的人生
——记一级导演林海波 甲 程
15 爱神,艺术家——杨俊 章华荣
18 黄梅戏当家小生——张辉 严 明
20 湖北的戏剧才子——熊文祥 旭 云
22 矢志艺苑终不移
——记黄梅戏新星石蔚华 重 阳

戏剧研究

- 24 黄梅戏三说
——从湖北几部黄梅戏新作说起 李华清

剧 评

- 21 《未了情》戏剧结构的艺术魅力 周 会
26 在美好人性的讴歌中告别沉重的过去
——评黄梅戏《双下山》 郑 白

音乐研究

- 27 嬗变中的湖北黄梅戏声腔 李玖久
56 同唱三百六十五里路(唱腔选段) 章华荣词 陈祖旺曲

舞台艺术

- 19 中国演员无与伦比 李银阶
29 湖北省黄梅戏剧院在台湾 春 光
31 来自黄梅戏“娘家”的黄梅戏
——部分主创人员及剧目介绍

表演艺术

- 32 准确把握人物的本质特征
——饰演老和尚的几点体会 王祖泉

舞台美术

- 33 对《冬去春又回》舞美设计的思考 程克松

剧 本

- 34 冬去春又回(现代黄梅戏) 编剧 沈 黄
44 不倒的门楼(五场现代黄梅戏)
..... 编剧 林海波 章华荣(执笔) 熊文祥 李玖久 周会

封面:黄梅戏表演艺术家杨俊

封底:黄梅戏著名演员、国家一级演员张辉

《未了情》《冬去春又回》《双下山》剧照

封二:湖北省黄梅戏剧院活动照

封三:湖北省黄梅戏剧院部分演职员介绍

名誉主编:柏龙驹 张桂生

主 编:蓝 天 丁庆平

编委(按姓氏笔画为序):

丁庆平 王兆乾 水从康 汪 琪
陈中元 张必贵 张桂生 柏龙驹
盛志刚 韩笑龙 蓝 天

主办:安庆市文化局

安徽省黄梅戏艺术发展基金会

协办:安庆市经济技术开发区管委会

编辑:《黄梅戏艺术》编辑部

地址:安徽省安庆市戏校南路北三巷4号

电话:(0556)5564364

邮编:246001

出版:《黄梅戏艺术》杂志社

刊号:ISSN1003-5826(国际标准刊号)
CN34-1037/J(国内统一刊号)

E-mail:HMXY@china.journal.net.cn

创刊:1981年9月

国内发行:安庆市邮政局

国内订阅:全国各地邮政局、所

国外发行:中国出版对外贸易总公司

北京782信箱

本期责任编辑:何成练

美术编辑:王 倩

排版:安庆市迎江区分色输出中心

电话:(0556)5525972

印刷:合肥市华云印务有限责任公司

广告登记证:皖安工商广字第99021号

出版日期:每季末月25日

定价:每册4元(人民币)

本刊邮发代号:26—148

黄冈市市长段远明同志谈 湖北省黄梅戏剧院的建设和发展

1998年12月14日,黄冈市市长段远明同志到湖北省黄梅戏剧院调查研究,察看了排练场基建现场,并现场召开了办公会,对剧院的建设和发展作了重要讲话。

当剧院院长,党委书记章华荣同志向段市长汇报了湖北省黄梅戏剧院十年来所取得的优异成绩时,段远明同志说:“湖北省黄梅戏剧院成立十年来,取得了重大成绩,多次获得国家大奖,在全国有较大的影响。我市是黄梅戏的家乡,黄梅戏是我市的一个对外窗口。要采取得力措施,加强剧院的建设。剧院领导要齐心,要多做工作。要稳住人才,鼓励他们多演好戏,积极上进,争当名演员。要创作出好的剧目,像工厂生产产品一样,产品质量好,才有销路,要打开演出市场,就要多出好戏。只有多出好戏,多出人才,才能把剧院办成全国一流的剧院。”

“没有人才就出不了好戏,就没有竞争力。因此剧院要稳住人才,鼓励他们争当名演员。要搞一些激励措施,对具有二级和一级职称的专门人才,要确保百分之百的套改工资,使他们无后顾之忧,潜心搞艺术。对剧院离休退休人员要实行工资单列,以减轻剧院的包袱。至于其他人员的工资,财政确保一个基数,不足部分通过创收来解决。我保一二

级和离退人员的百分之百,你院长保其它人员的百分之百。这百分之百要通过创收来解决。你创收多少,我补你多少。”

当章华荣同志汇报到对外演出成本高,耗费大,亏本时有发生,造成剧院不敢出去演出时,段市长说:“要鼓励多演出,鼓励上山下乡。根据省里的精神,可以实行政策性的演出补贴,以调动演出积极性。要搞活演出市场,你们可以与企业挂钩,比如红安烟厂,你们为他演出三至五场戏,叫他们给你十万元,这也是一种广告宣传嘛!”

章华荣同志汇报到还需要100万元才能将剧场装修完毕投入运行时,段远明同志说:“剧场光靠演出和开会不行,要搞多功能综合利用。一是可以考虑找一个企业来投资。企业有钱,联合经营,这对双方都有好处。二是政府再投资一部分,把排练场尽快建设好。”

段市长说:“我虽然看戏少,但对剧团还是很关心的。我在天门(任书记)的时候,每年过春节,都到剧团给演员拜年。演员是很辛苦的。一个剧团办起来不容易!”

(根据记录整理)

(上接第5页) 戏丰富上演剧目,是新时期湖北黄梅戏的一个显著特点。省黄梅戏剧院发挥了带头作用。黄梅县黄梅戏剧院继《於老四与张二女》之后,又先后创作演出了新编历史故事剧《邢绣娘》、《总督张之洞》、现代戏《离巢凤》、《请让我做你的新娘》等。英山县黄梅剧团继《银锁怨》后,先后创作演出了现代戏《拆不散的冤家》、《天堂梦》、《春到江湾》等。这些新创作的剧目,在思想和艺术上都有一些新的追求,受到观众不同程度的欢迎,有的还由外地剧团移植演出,如能坚持修改加工,可望成为保留剧目。为了展示和进一步推动创作演出及人才成长,由省文化厅和黄冈市联合主办了四届全省黄梅戏艺术节。

进入新时期以后,湖北的黄梅戏也开始走向世界,进行文化交流。1994年,湖北省黄梅剧院赴乌克兰演出,

1995年赴台湾演出,均受到热烈欢迎,给当地观众留下了难忘的印象。1994年,杨俊还参加中国湖北艺术家代表团赴德国进行访问和演出,也收到较好的效果。

在创作演出的实践中,涌现出一批出类拔萃的艺术人才。杨俊、张辉、熊文祥、林海波、郑淑兰、余万能、黄东风等,是已在省内外有影响的青、中年艺术家;之后,又有一批青年艺术家成长起来,挑起了重担,如段秋萍、石蔚华、郭华阳、周洪年、徐记柱、陈祖望、王慧君等。特别是黄梅县黄梅戏剧院的几名男演员,嗓音、扮相、功底都不错,很是难得。令人可喜的,还出了像湛志龙这样年轻的编剧。人才宝贵,人才难得,未来的事业还需要更多更杰出的人才。

湖北的黄梅戏以新的风采跨入了21世纪。新的世纪,更需努力,展现新姿,适应观众新的审美需求,适应新的时代。

□ 阮润学

新时期湖北 黄梅戏的新风采

提起新时期的湖北黄梅戏，不会忘记有一个在一段时期很响亮的口号，这就是：“把黄梅戏请回娘家来”。现在不大提这个口号了。但是，它确实包含着较多的内容：在一定程度上说明了黄梅戏不再只是局限于一个地方的剧种，正在为越来越多的观众所欢迎；在某种程度上反映了湖北爱好黄梅戏观众的心愿；在很大程度上表明了湖北的领导对戏剧事业的重视和支持；同时寄托了对湖北戏剧艺术工作者的希望。实事求是地说，这个口号对调动相关方面的积极性发挥了不可忽视的作用。

新时期的湖北黄梅戏艺术如何发展，八十年代初，有关方面曾经确定了一个“十字方针”，即“学习、继承、借鉴、改革、创新”。首先强调了学习，主要是向安徽省的黄梅戏学习。黄梅戏虽然发源于湖北省黄梅县一带，但其形成和发展在安徽省，特别是以严凤英为代表的一批艺术家，把黄梅戏艺术推向了一个高峰，安徽省今天仍是黄梅戏艺术的大本营；要继承黄梅戏艺术好的传统，包括黄梅采茶调的好的艺术传统；借鉴姊妹艺术的表现手法，丰富黄梅戏表现生活的能力；大胆地进行改革和创新，以适应就新时代观众新的审美需求。

我省黄梅戏艺术工作者在新的历史时期，坚持“十字方针”，团结奋斗，克服一个又一个困难，不断地创造出新的艺术成果，奉献给观众，使湖北的黄梅戏以新的风采展现于新的时代。

地处鄂东、毗邻皖西南的黄冈地区（现为黄冈市），是湖北黄梅戏流行的主要地区。1988年春，黄冈地区同时送了两台黄梅戏进北京演出。一台是黄梅县黄梅戏剧团的《於老四与张二女》，一台是英山县黄梅戏剧团的《银锁怨》。《於老四与张二女》根据广为流传的传统折子戏整理改编，发挥了黄梅戏载歌载舞的特点，把一对农村青年男女追求自由婚姻的故事表现得轻松活泼，妙趣横生，被人称之为地方戏曲的轻喜剧。《银锁怨》是一曲新创作的现代戏，鞭挞了重男轻女所造成的人间悲剧，淋漓尽致地发挥了黄梅戏演唱功能，令人撕心裂肺。这两台各具特色的戏，受到首都观众、专家、领导的热烈欢迎和赞赏。这是湖北的黄梅戏第一次进北京演出，也是湖北的黄梅戏艺术工作者在新时期首次为黄梅戏艺术所增添的一分光彩。

《於老四与张二女》、《银锁怨》创作演出的成功，进一步说明了黄梅戏的艺术表现力，同时也为新时期发展湖北黄梅戏增添了信心。为了积聚力量，进一步推动湖北黄梅戏发展，经过酝酿和一段时间的准备，于1989年秋天，在黄冈地区所在地黄州，正式成立了湖北省黄梅戏剧团（后改名湖北省黄梅戏剧院）。要特别一提的是，杨俊、张辉两位黄梅戏的青年艺术家来到湖北，使得省黄梅戏剧团一成立就有了出色的领衔人，对促进省黄梅戏剧团的成立和湖北黄梅戏的发展，起了重要作用。杨俊、张辉毕业于安徽省艺术学校，是马兰的同班同学，同时分配到安徽省黄梅戏剧院，都是剧院的主要演员。杨俊同马兰、吴琼等，被誉为黄梅戏的“五朵金花”。为了黄梅戏艺术事业的发展，杨俊、张辉毅然走出大本营，从省会城市来到一个条件很差的小城市，从大剧院来到一个刚成立的剧团，这种精神实在难能可贵。

湖北省黄梅戏剧院的成立，使新时期湖北黄梅戏的发展进入了一个新的阶段。剧院一成立，首先学习排演了《天仙配》。从争取青年观众出发，增强了舞蹈成分，使之更具有观赏性。接着创作演出了现代戏《未了情》，改编演出了《双下山》，均由杨俊、张辉主演，在省内外和海外，都产生较大的影响。《未了情》从剧本结构到导演、表演、音乐、舞台美术，都进行了改革创新，既有现代生活气息，又不失黄梅戏的特色，为黄梅戏以至戏曲艺术的改革提供了经验。这个戏获得1996年度文华新剧目奖和导演、音乐、表演三项单项奖。《未了情》赴多个省市县巡回演出时，出现争相观看，舞台上上下下情感交融以及成为学生作业题目的许多动人情景。一个反映大陆当代生活的黄梅戏《未了情》，到台湾演出时亦引起强烈反响，对沟通两岸同胞审美情感起到了未可预料的作用。《未了情》演出近400场，在黄梅戏的现代戏中可能是创纪录的。《双下山》根据传统戏曲故事改编，一个僧尼双下山的老故事，大胆用现代审美观照，载歌载舞，情趣盎然，思想性、艺术性、观赏性达到了比较完美的统一。《未了情》和《双下山》在中国第二届黄梅戏艺术节中获一、二等演出奖和表演两个金奖、四个铜奖。这两个戏已成为剧院的保留剧目。以后，他们又创作演出了反映抗洪救灾的现代戏《不倒的门楼》，移植改编了话剧《春夏秋冬》，均获好评。

努力创作，为黄梅

（下转第4页）

□刘民华

浅论湖北黄梅戏的发展战略

把黄梅戏请回娘家以后,湖北黄梅戏向何处去?我认为,在发展阶段上应由“请回娘家”阶段转入赶超安徽黄梅戏阶段,在定位上应由鄂东区域重点剧种提升为全省重点剧种,在艺术风格上应由学习模仿阶段跨入创新发展阶段。确立“一个中心,四面出击”的发展战略,开创湖北黄梅戏发展的新一轮高峰时期。

一个中心:以艺术创新带动 艺术质量全面提高为中心

自从湖北省委发出“把黄梅戏请回娘家”的号召以来,历经寒暑一十五载,在全省广大黄梅戏工作者的共同努力下,在创作、演出、人才培养、剧团建设等方面取得了丰硕的成果,以一曲《不了情》荣获国家“文华奖”,并作为全国唯一一台黄梅戏参加第五届中国艺术节演出为标志,应该说完成了“请回娘家”的光荣使命。

请回娘家只能是阶段性目标,它只是解决“生根”问题,能不能“开花”,开出更加艳丽的“奇异之花”,且不是昙花一现,而是万紫千红,是我们不断追求的更高目标。模仿只是开始,重复意味着死亡,艺术的生命力在于不断地探索,不断地创新,进而带动艺术质量的全面提高。具体来说要抓住三个关键环节:

一是要抓剧目创新。安徽黄梅戏在全国打响,关键在于有《天仙配》、《女驸马》这样好的优秀代表剧目,昆剧正是有了《十五贯》,才重新焕发了生机,被誉为一出戏救活了一个剧种。我们湖北前一段,也正是依靠一步一步地推出《银锁怨》、《於老四与张二女》、《双下山》、《不了情》这些优秀剧目,才一浪高过一浪地在全省,乃至全国形成较大的影响。分析安徽黄梅戏现状,自五十年代以来,还没有一台黄梅戏达到《天仙配》、《女驸马》那样高的艺术水准和影响程度,近年来尽管在现代戏剧创作上进行一些新的探索,但见仁见智,尚未得到观众的广泛认可和欢迎。这一薄弱环节,应该是我们湖北黄梅戏发展的历史机缘和剧目创新的着眼点。我们一定要在现代戏的剧目创作上攀上一个新的艺术高峰。充分反映湖北人民在改革开放和现代化建设中展现出来的火热的生活、丰富的激情、奇妙的创造、骄人的业绩。大胆讴歌湖北精神,创作出思想性、艺术性、观赏性相统一的又有广

阔市场的精品剧目。

二是要抓声腔创新。在中国戏曲中,声腔是区别不同剧种的主要标志,也是同一剧种内部不同风格的标志。湖北黄梅戏长期依赖安徽作曲家作曲不可能形成自己的风格。必须下大力培养自己的作曲家队伍,结束依赖安徽作曲家的局面。作曲家的文化背景、生活基础直接影响作曲的风格,我们自己的作曲家可以认真研究,吸收鄂东民歌以及湖北其他民歌中优美的、流畅的、悦耳的声腔,如《洪湖赤卫队》的声腔,经广泛的借鉴,长期锤炼,才能形成自己的风格。如道白可以采用标准的普通话不必拘泥于安庆话和湖北话,当年安徽人可以把黄冈方言改为安庆方言,我们更要有勇气改过来,这样有利于推向全国。在整体风格上也不一定只表现抒情柔美,也可有阳刚之气。由黄梅县创作演出的《洋务总督》虽未成功,但在这方面进行了有益的探索。

三是要培养出自己的表演艺术家。“戏因人传”,再好的剧本、作曲、舞美,最后要靠演员塑造的人物形象来集中体现。富有魅力的表演艺术家是一个剧种的象征,名角的轰动效应,名角的票房价值都说明了这一点。安徽黄梅戏之所以久盛不衰,重要原因之一就在于表演人才辈出,继严凤英、王少舫之后又涌现了以马兰为首的“五朵金花”,现在又唱红了韩再芬等青年演员。湖北黄梅戏界除杨俊、张辉之外,周洪年、余万能、石蔚华、段秋萍等虽已发挥中坚作用,表演艺术尚待进一步深造。目前,我省表演人才总体格局是艺术水准不高,冒尖的苗子偏少,如不及时培养可能出现断层现象,因此,任务艰巨。

四面出击:东向安徽学习并与之 竞争,西进武汉立足定位,北上首都 唱响湖北品牌,南下沿海扩大演出市场

一是东向安徽学习竞争。黄梅戏虽发源于黄冈地区,但发展于安徽,特别是当它得到全国人民认可和喜爱时,是以安徽黄梅戏的身份出现的,我们把黄梅戏请回娘家,就是请的安徽黄梅戏,而不是纯净到原生状态的黄冈黄梅戏,那是一种狭隘的艺术上的封闭保守意识。北京人并没有因京剧是徽汉杂交体而拒绝它,相反喜爱它、发展它,冠以京剧的艺名,推广于全国,成为国剧。即使我们恢复了纯而又纯的黄冈

黄梅戏,也不会为全国人民所认识、接受,因为他们耳熟能详的是安徽黄梅戏。必须是在学习的基础上创新。学习是不断的,因为安徽黄梅戏也在发展,只要是新鲜营养就要吸取。创新也是不断的,这种创新是以量的形式不断积累,发展,是对多种艺术形式的不断整合、交融,而产生的新质。让全国人民在长期欣赏湖北黄梅戏的过程中不知不觉地逐渐接受它、喜爱它,发现它是一朵与安徽黄梅戏同样艳丽且有湖北特色的艺术花朵。

二是西进武汉立足定位。黄梅戏尽管请回娘家,仍偏于鄂东一隅,这无疑是不利于黄梅戏的繁荣的。一部戏曲发展史证明,戏曲只有由乡村进入城市,才有可能成为地方性大剧种和全国性大剧种,这是因为往往戏曲进入地方文化中心或全国文化中心后,其思想性必须符合统治阶级的要求,艺术性必有一个很大的提高和规范,由中心向周围传播的速度更快,范围更广。黄梅戏作为黄冈地方戏,由于被统治阶级斥为“淫曲”而禁演,始终未能进入全省文化中心——武汉,错过了成为湖北省级大剧种的历史机缘,却东流入安徽,解放后五十年代才走红上海,继而风靡全国,方才跻身全国大剧种行列。今天,我们要想培养出具有湖北风格特点的黄梅戏,并在全国戏曲园中取得应有的地位,必须西进全省文化中心,首先在武汉立足,应由省政府在武汉设立黄梅戏剧场,作为黄梅戏演出基地,让武汉观众长年能看黄梅戏,有固定地点看黄梅戏,形成黄梅戏的观众群体和欣赏黄梅戏的审美氛围。省电视台应辟有黄梅戏专题节目,《湖北日报》应有计划地进行专版宣传。其次,由省政府将黄梅戏定位为湖北省重点剧种,然后围绕这一战略目标,拿出一个措施过硬,切实可行的发展规划去实行之。

我认为把黄梅戏作为全省重点剧种的理由有:

1. 湖北作为一个历史文化大省应培育自己的有前途的地方大剧种。从目前的京汉楚而论,京剧是国剧,非湖北地方剧种;汉剧虽是我省地方剧种,但呈走下坡路的趋势,我较认同某专家的看法:“汉剧的不景气,有一个较为特殊的因素,这就是在所有地方戏和京剧的关系中,它与京剧的血缘是最为接近的,也就是说,曾经作为京剧之‘母’的汉剧,由于二者同为一个声腔系统,而造成文化模型(类型)的趋同,这就在一定程度上,导致了京剧对汉剧的直接威胁。”并认为“避开京剧”的课题很难解决。楚剧虽与黄梅戏同属鄂东打锣腔系,但其艺术魅力,尤其是语言的局限,使其在全国的影响和地位,远不及黄梅戏。

至于黄梅戏已是安徽地方戏这一点就不必忌讳,安徽敢于把湖北地方小戏发展为安徽地方大剧种,并公开承认其源流是湖北黄梅戏,安徽既不以此为虑,我们湖北更应有胸怀把它请回来,精心培育成湖北重点剧种,有能力把它打向全国去。

2. 黄梅戏体现了楚文化的艺术风格。黄梅戏的源流本来就是鄂东人民在劳动中创造的采茶调,完全体现楚文化的艺术特点:富于奇幻想象,情感强烈鲜明,艺术形式灵动自由。

深受湖北人民喜爱,既没有文化隔阂,也没有语言障碍,不会产生任何文化抗异现象。许多黄梅戏的传统剧目反映的就是鄂东的真人真事,如《告经承》、《告堤霸》、《於老四与张二女》等,有可谓“书楚语,作楚声,纪楚事,名楚物”,是符合时代审美特点的荆风楚韵。

3. 黄梅戏作为全省重点剧种艺术生命力强。目前,黄梅戏在戏曲普遍走下坡路的情况下,是处于上升趋势的一个剧种,名列全国五大剧种之一,仅排名于京剧之后,在全国有广泛的观众群体,有广阔的演出市场。它没有过于严格的程式,适应性强,可塑性强,有利于适应时代审美特点的转换而不断创新、发展。

文化部艺术局姚局长在成都举办的中国第五届艺术节上,看完《不了情》后,曾激动地说:谁说中国没有自己的歌剧,湖北黄梅戏就是中国的歌剧。有的戏曲专家说,黄梅戏是戏曲中的轻音乐。黄梅戏由于唱腔易学,上口,清丽柔美,婉转缠绵,悦耳动听,道白接近普通话,深受青年观众的喜爱,对于戏曲来说,拥有青年观众就拥有未来。

4. 黄梅戏作为全省重点剧种有人才基础。如有余笑予、熊文祥、林海波、章华荣等文学素养高,艺术造诣深的编导人才,有陈祖旺、夏泽安等作曲人才,有杨俊、张辉、周洪年、余万能、石蔚华、段秋萍等表演人才。特别是编导人才是我们优于安徽的强项。

三是北上首都唱响湖北品牌。“把黄梅戏请回娘家”绝不是为了藏之深闺人不识,而是为了弘扬具有湖北特色的艺术之花。北京是全国文化中心,是高技竞逐,奇花争艳,世人瞩目的地方,湖北黄梅戏必须在首都艺坛上有一席之地。湖北黄梅戏每年有一台优秀剧目进京演出,每三至五年有一部黄梅戏作品获“文华奖”或“五个一工程奖”,有一人获戏剧“梅花奖”。以精湛的艺术,持续的影响,让首都人民认识湖北黄梅戏,喜爱湖北黄梅戏,让全国顶尖级艺术家们对我们的艺术水准作出相应的评价,以提高在全国的艺术档次和知名度。目前,湖北黄梅戏在全国虽有一定影响,但还是微弱的,难以与安徽黄梅戏相匹敌,特别是1997年以来安徽黄梅戏恃“先发”之优势,又摆出了更强的竞争态势,仅1998年安徽省就由一名副书记带队,一次携6台新剧目晋京联袂演出,影响很大,而湖北自《银锁怨》、《於老四与张二女》、《不了情》、《双下山》晋京演出后,便消声于京城舞台。有无优秀剧目晋京演出,是一个地方剧种各艺术因素的综合实力的集中体现,是以文化经济政策为主导的艺术生态环境优劣的综合反映。湖北黄梅戏与安徽黄梅戏比较而言有四不如:一是地位不如安徽黄梅戏高。安徽省已不单是将黄梅戏作为一个艺术品种对待,而是作为文化繁荣的重要标志。在1997年全省文化工作会议上,省委、省政府发出了“打好徽字牌,唱响黄梅戏,建设文化强省”的号召。省委、省政府颁发(98)1号文件专辟一章对扶持发展黄梅戏提出了进一步要求。二是投入没有安徽黄梅戏大。仅安庆市“八五”期间,投入黄梅戏专项经费就达1425万元,安徽省1998年一次投入

300多万元用于晋京演出。三是作曲,表演类人才不如安徽广。湖北黄梅戏的作曲仍很大程度依赖于安徽作曲家。四是黄梅戏发展机制不如安徽健全。安徽省政府在调查研究的基础上出台了“黄梅戏发展纲要”。有一套健全的艺术生产机制、投入机制、激励机制、人才培育机制、现代传播机制,形成一个良性循环的自组织系统。

四是南下沿海扩大演出市场。演出是戏曲生存、发展的基础,演出是进行美育实现社会效益的途径,演出是锤炼人才的熔炉,演出是自我推销、唱响湖北品牌的直接手段,演出本身是生产、培育本剧种观众的唯一方法。

要扩大演出市场,不仅需要受观众欢迎的舞台艺术作品,更需要高超的市场营销,要改变过去重生产轻营销的传统思维方式,培养、引进德才兼备的营销人才,建立专业的营销机构和有活力的营销机制,采用丰富多采的宣传、营销方法,实施“市场调查——创作计划——营销策略——演出实施”的规范化运作。

为什么要南下占领沿海市场呢?一是黄梅戏本身属南方楚文化艺术风格,适合南方人的审美偏好,欣赏趣味。1870年,江西乐平人何之炳在其《焦桐别野诗稿》中就有“何不唱江南曲,都作黄梅县里腔”的纪实。1997年以来,我们已在江浙一带打开市场,《不了情》演出已突破200场大关,其中150场是在江苏演出的,很受欢迎。二是南方乃富庶之地,演出有较好的经济回报。三是南方乃我国改革开放的前沿,得各种外来文化风气之先,有利于在异质文化刺激下,经过“撞击——调整——吸收——创新”过程,形成更强的适应性和生命力。

实施“一个中心,四面出击”的战略措施

一是省委省政府必须把发展黄梅戏作为省级文化战略来抓。在发展阶段上应由“请回娘家”分阶段转入赶超安徽黄梅戏阶段,在定位上应由鄂东区域重点剧种提升为全省重点剧种。实践证明“把黄梅戏请回娘家”取得阶段性成果根本经验在于省委、省政府亲自抓。下一步,要实现赶超安徽黄梅戏的目标,省委、省政府必须比前一段更加重视,支持更加有力。省委、省政府分管领导必须把发展黄梅戏亲自抓在手里,省文化厅必须把发展黄梅戏作为自己工作重点来抓。具体来说,在经济上要大力扶持,在剧目生产上要组织全省高级艺术人才联合攻关。安徽黄梅戏的繁荣也说明了这一点。京剧之所以成为国剧,获得清朝宫廷的喜爱和支持是重要原因之一。改革开放以来,湖北在全国获奖较多的就是武汉地区、宜昌市,除文化部门自身努力外,其重要原因不外乎两

条,一是领导重视,二是经济实力雄厚。湖北如果听任黄梅戏求生存,逐市场,自生自灭,是出不了成果的。

二是应将艺术人才培养作为战略重点来抓。在人才策略上,应以引进为辅,培养自己的人才为主。省政府应设立人才培育专项基金,文化厅既定期办好编剧、导演、作曲、舞美培训班,又要将有希望的苗子送入高等艺术院校深造。建议有条件时,将黄冈艺校升格为黄梅戏艺术专科学校,充实高素质的优秀教师,主办黄梅戏艺术刊物,办成黄梅戏人才培养、理论研究的阵地。同时,对现有的高级艺术人才,作为骨干力量的中级艺术人才,要在保障生活的基础上,给予津贴,防止人才流失。在定期举办好“湖北省黄梅戏艺术节”的同时,办好各类单项比赛,为各类人才脱颖而出创造条件。

三是经济上必须制定特殊的扶持政策。对湖北省黄梅戏剧院和黄梅、英山等重点院团均应视为特殊剧种的实验剧团,而不能视为一般财政差额供给的事业单位。勿庸讳言,目前制约黄梅戏发展中的人才问题、设施设备问题、优秀剧目问题,归根到底是个财力问题。由于黄冈财力有限,湖北省黄梅戏剧院人员工资由黄冈市财政供给不足部分,应由省级财政补足并保证专项业务经费。省、市、县三级均应设立黄梅戏艺术专项基金,对新剧目的创作、生产进行扶持,对获得“文华奖”、“五个一工程奖”的剧组人员实行奖励等。真正落实离退休人员经费单列,超场演出奖励,社会捐赠等文化经济政策。

四是硬件上要配齐配好演出设施设备。要为黄梅戏剧团配齐应有的体现现代科学技术的灯光、音响设备,配备巡回演出所需的交通运输工具。实现一团一个多功能排练场。目前湖北省黄梅戏剧院的排练场尚未解决,演员连练功的场地都没有,谈何提高艺术质量。省黄梅戏剧院在江苏演出时,他们一致反映湖北的戏、湖北的演员比安徽好,但包装不如安徽。英山《天堂梦》是一台很好的剧目,连服装都无法配齐,这些都影响艺术效果。

五是要深化院团体制改革,加强艺术管理,增强自身活力。建立健全有利于激发活力的用人机制、分配机制、市场营销机制、科学的管理体制,特别是艺术生产成本核算管理。管理出艺术生产力,争取社会效益和经济效益的双丰收。

六是要加大在全国范围内的宣传力度。除每年有一部优秀剧目晋京演出外,湖北黄梅戏要有计划地在中央电视台播放,在《中国文化报》上进行专版宣传,要制作《湖北黄梅戏精选》激光视盘,要争取每年拍摄一部电视剧,每三年拍一部电影,在进行认真准备的基础上,争取举办一届全国黄梅戏艺术节。黄梅戏的《天仙配》、《女驸马》,豫剧的《朝阳沟》都是靠电影手段造成全国性的影响的。

□ 虚 心

沥血梨园育梅花

——记湖北省黄梅戏剧院院长章华荣



章华荣同志近影

她走出国门，享誉东欧艺坛；她跨越海峡，宝岛观众为之倾倒；她参加艺术盛会，捧回闪光的奖杯；她就是梨园当中一朵新花——湖北黄梅戏。

每当湖北省黄梅戏剧院的演员回忆起这一幕幕激动人心的场面时，都由衷

地敬佩他们的老院长——章华荣。

担重任 辛勤耕耘育新苗

黄梅戏发源于湖北黄梅县的乡间沃野。据湖北《乡土戏剧》刊载，1958年毛泽东在武汉观看黄梅戏时，与当时在湖北省委任秘书长的黄梅人梅白有一段对话，他问梅，“黄梅戏怎么到安徽去了？”梅说“是大水冲去的。黄梅地处长江、龙感湖之间，每年水灾，爱唱也会唱的水乡人家，就在附近的安庆一带去卖唱”。毛泽东长叹一声，“是这样！黄梅戏的‘娘家’是湖北黄梅”。自此，湖北人开始思考湖北黄梅戏……

这个起初称为“黄梅调”的地方小戏，经安徽省一批著名艺术家的艰辛耕耘，已成为全国闻名的几大剧种之一。眼看着本该属于自己的奇葩，在近邻越开越香，爱看戏的湖北人急了，他们要求把出嫁的女儿请回来。1984年8月，湖北省委顺应民意，决定“把黄梅戏请回娘家”。这一艰巨任务自然落在黄梅戏的故乡——管辖黄梅县的黄冈地区。

然而，办剧团不是建机关，剧团是集编、导、演、音、美等多种人才的综合型艺术团体。这个剧团要代表湖北的水平并能与安徽黄梅戏媲美，各方面都应该有很高的要求和标准。黄冈地委深知，要完成省委“把黄梅戏请回娘家”的任务，首

先是要选好一个得力的领导来抓这项工作。他必须为人正直、品质过硬，有魄力、能吃苦、懂专业。章华荣出生在黄梅戏的故乡黄梅县，从小就接受黄梅戏的熏陶，对黄梅戏有着深厚的感情。自上海复旦大学毕业后，从事过多年的戏剧创作，担任过地区的文艺创作组长、戏工室主会、地委宣传部宣传科长。他懂业务，有领导才能。地委经过反复研究后，决定由章华荣同志承担这一重任。当时的地委领导曾有一句戏言：“要把黄梅戏请回娘家，章华荣必须先回文化局。”

于是，章华荣便调到文化局担任了副局长。踏上了“把黄梅戏请回娘家”的艰辛旅程。

章华荣走马上任后，他深知，要把“黄梅戏请回娘家”，必须抓出几台在全国有影响的优秀剧目，培养造就几个在全国有知名度的名演员。由此，他先在黄梅、英山两县抓试点。黄梅县十几个乡镇都有黄梅戏剧团，几乎男女老幼都会唱黄梅戏。该县黄梅戏剧团在鄂东南有一定影响；与黄梅县相邻的英山县黄梅戏剧团，是黄冈地区的优秀剧团之一；他计划先在这两县抓剧本创作，抓人才培养。经过一年的努力，1988年黄梅戏《於老四与张二女》和《换子记》进京演出，获得了极大成功，演进了中南海，演进了人民大会堂，让多少人第一次知道黄梅戏发源于湖北，让多少人第一次明白湖北还有黄梅戏！

也就是这一次进京演出，《中国文化报》刊登了一则消息，说安徽省黄梅县、英山县黄梅戏进京演出，获得成功。这件事对章华荣触动很大，当时，他想到的第一个问题就是，要想把黄梅戏请回娘家，必须建立一个省级黄梅戏剧团，否则，湖北黄梅戏难以与安徽黄梅戏抗衡。为实现这个目标，章华荣把目光盯在了黄冈地区歌舞团。他计划先成立一个地市级黄梅戏剧团，然后再……想到这里，他深入到地区歌舞团作了七天的调查研究。然而，在42人参加的讨论会上，只有一个人赞成，一个人保持中立，算是一票半。大家反对的理由是：戏曲市场萧条，歌舞有一定市场，把歌舞团改成戏曲团是劳民伤财，是戴砸臼唱戏——累死不好看。章华荣语重心长地对大家说：“黄梅戏音乐美、观众爱听；黄梅戏的表演形式吸收了歌剧和舞蹈的精华，观众爱看。黄梅戏是我们黄梅县发源的优秀传统文化，她既然能在安徽唱红，又在全国产生如此大的影响，为什么湖北就不能把属于自己的艺术在全国唱响呢？”一席话使大家茅塞顿开。

歌舞团改戏曲团的确有不少问题。面对缺演员、缺剧本、缺设备、缺资金等难题，章华荣便开始一个一个地解决。他知道，办剧团首先要有演员。为挑好演员，他跑遍了黄冈大大小小的文艺团体。一次偶然的机，听说安徽黄梅戏优秀青年演员杨俊可能愿意来湖北，心里萌生了把杨俊“挖”到黄冈的念头。1988年7月间，在《西游记》剧组演出团当节目主持人的杨俊来到了黄冈。章华荣抱着试试看的想法与她在剧场后台见面。谁知，这次见面成为湖北黄梅戏的新起点。杨俊答应来湖北发展，并推荐优秀青年演员张辉与她同行。

1989年元月18日，是一个令人难忘的日子。章华荣经过精心策划，在黄冈赤壁影剧院主办了一台黄梅戏春节文艺晚会。为这台晚会，他7次“秘密”地到合肥，终于把杨俊、张辉接到了黄冈。功夫不负有心人，在这次晚会上他俩一展风采，深深地打动了黄冈观众。湖北电视台播放了这台晚会，当时的湖北省委书记关广富观看后，非常高兴，接见了杨俊和张辉，勉励他们在湖北生根开花。黄冈地委审时度势，趁热打铁，决定在黄冈成立湖北省黄梅戏剧团。这一决定，预示着黄梅戏这个远嫁他乡一百多年的“俏丽的”女儿，终于要回到她的娘家，展示了章华荣经过一年的努力，已在梨园之中培育了一朵含苞待放的梅蕾。

历艰辛 心血浇得梅花开

用“梅花香自苦寒来”这句话来比喻章华荣为“把黄梅戏请回娘家”所付出的劳动恰如其分。

黄冈地区黄梅戏剧团成立不到半年，由于有杨俊、张辉两位名演员加盟，也由于那台黄梅戏春节文艺晚会受到省委、省政府的高度评价，章华荣又不失时机地做了大量的将地区黄梅戏剧团升格为湖北省黄梅戏剧团的有关工作。1989年8月，经省委、省政府批准，成立了湖北省黄梅戏剧团，实现了章华荣夙愿，团长、书记的重担自然压在他的肩上。

章华荣上任后，为鼓舞演员的士气，增强同志们的信心。他在与同志们的交心会上表态：“大家一道艰苦创业，克难奋进，快出成果。要在五年内搞出一台好戏，进一次京，出一次国，夺几项大奖”。他发誓要把湖北省黄梅戏剧团建成湖北一流的院团。为实现这一宏愿，他多次与团内同志商量，拟定发展方案。他十分清楚，要办名剧团，必须提高剧团的整体素质。要有名剧目和名演员，基础设施也要跟上去。名剧目能产生名演员，名演员能唱红名剧目，同时，建设好与艺术生产相配套的基础设施更能促使剧团长足发展。于是，他在工作中奋力抓了三件大事。

首先是给演员们创造一个较好的工作环境，他多次请示主管部门，要求筹建剧团演出厅和文化艺术综合大楼。他一面督促抓日常工作，一面组织抓基建设计和找资金。设计是利用了爱人的专长，他爱人为了支持丈夫的事业，不计报酬无私奉献。找资金，就不是一件容易的事情了。为早日实现目标，他使出了浑身解数，奔走在领导之中，穿梭于部门之

间，游说在企业门前。朋友家里，街道旁边都是他洽谈工作的场地。他没有节假日，没有星期天，为确定一个方案，为落实一笔资金，经常忘了吃饭，甚至通宵达旦。硬是靠引资、贷款、借债等手段筹集。几经策划，几经拼搏，终于建成了1300平方米，集演出、排戏、会议等活动于一体的演出剧场；建成了高六层，共2700平方米，集培训、练功、娱乐、办公等于一体的文化艺术综合大楼。由于章华荣对事业的虔诚，终于感动了“上帝”。省委、省政府和黄冈市委、市政府先后拨款近100万余元，添制了服装、灯光、音响等设备，使剧团的硬件上了一个台阶。

章华荣把抓剧团演员的整体素质和树立名牌演员，作为办名剧团的根本来抓。他上请下调，挖掘人才。请省艺术研究所著名艺术家余笑予担任剧团艺术总监，调进黄冈地区境内的优秀编剧、音响、灯光、舞美等各种人才。由于这些工作到位，使剧团成为人才齐全，具有较高艺术素质的文艺团体。这些工作说起来轻松，做起来却不那么容易。请一个专家，要把衣食住行安排得妥妥贴贴才行。调进一个专业人员，要协调有关部门的关系，办理各种手续，有的还得安排家属。哪一件没有做好，都会影响演员的积极性。

有人才不等于事业就成功。要用恰当的工作方法使之工作有积极性，干得安心。为了安定人心，留住人才，章华荣待人宽厚，遇事冷静，办事细心，乐于吃苦，作大家的贴心人。因此，赢得了演员的信任。尽管剧团初建，面临很多困难，但是，无论是大牌明星，还是普通演员，都愿意留在团里发展。余笑予导演说：“跟章华荣合作我很愉快。”于是，他每次到剧团，不吃酒宴，不住宾馆，一日三餐家常便饭，就这样，心甘情愿地为他们精排了《双下山》、《未了情》等精品剧目。湖北某大公司以月薪一万元聘请著名演员杨俊，她谢绝了；某电视台请她担任节目主持人，她也没去。张辉也毅然放弃了出国定居的机会，等等这些，使剧团的艺术整体素质相对稳定。

对名牌演员，他重点树立，广泛培养。首先要把杨俊和张辉作为明星引路，让他们唱主角，挑大梁。并在黄冈地区境内精心挑选了一批好苗子，如石蔚华、方天宇、涂小勇、黄小兰、董小满、张安兰、梅春景、李想、喻萍等一批优秀青年演员。他还亲自主持招收了两批学员，并把他们送到省、市艺术学校学习。又先后选了编导、灯光、舞美等专业人员到中央戏剧学院和专业学习班深造。这些学员经过学习，业务素质都有很大提高，都在各自的岗位上展现了艺术才华。

章华荣着力推出品牌剧目。他是国家一级编剧，抓剧目是他的专长。早在七十年代，他创作的黄梅戏作品就有多部发表、公演、获奖，有的还唱进了人民大会堂。近年来，哪怕工作再忙，担子再重，为了发展和振兴湖北黄梅戏，使剧团快出精品。他更加呕心沥血，废寝忘食地进行写作。

1993年夏，在抓黄梅戏《未了情》的创作过程中，他组织了抓品牌创作小组，邀请宋西庭、熊文祥、林海波、李玖久等一批优秀剧作家为剧团出力使劲，自己带头日夜笔耕。他

在召开创作小组会上对大家提出要求：“我们要搞出自己的品牌剧目。要花大力气对《未了情》精心修改，精心排练，一举成功。”“要把‘未了情’这部现代戏，修改到充分表现社会主义一代新人的高尚品质和情操上来；要让人物在戏剧中处处充满真实情感，达到以情动人，以情服人，观众久看不厌的目的，使该剧有着永久的生命力。要通过这部戏使湖北黄梅戏唱遍全国，走向世界。”

在排练前，他认真组织召开了全体演职员动员大会，要求导演、演员、音乐、舞美、灯光等各部门，竭尽全力发挥各自艺术才华，通力合作，围绕戏剧主题开展二度创作，要用精品标准严格要求自己，投入运作。

在那段时间里，全体同志几乎没有休息时间。剧团院内灯光通明。尽管一片寂静，却呈现出一派团结奋进的昂扬气氛。由于章华荣的工作细致具体，为导演余笑予统一指导，把握全剧风格创造了条件，使该剧在表演形式上有很大的突破。既继承了传统，又超出了传统，形成了集戏曲、歌剧、话剧、舞剧之精华的表现风格。其舞美设计手法是把现代影视和灯光特技有机地融汇其中，使舞台景观大派新颖。在音乐创作中，借地方民歌之风味，使曲调流畅甜美，富有情感。在章华荣对每个主创人员的作品细磨精雕的要求下，使全剧风格创造出了清新淡雅的舞美景观，优美动听的音乐弦律，扣人心弦的戏剧情节。特别是在人物刻画人上，他对每个演员的一招一式，一板一眼都督促导演严格要求。他要求演员用心去体验角色，深化人物。为了严格把好质量关，他在排练那段时间里，天天都陪着演职员反复磨练，直到看着他们一个一个在唱、做、念、舞的表演上从生到熟，把人物生动地体现在舞台上，他才松下了一口气。

章华荣经过近三个多月坐阵苦战，《未了情》终于与观众见面了。1994年4月，该剧在古城黄州首场演出。观众在剧情的发展变化中不时地传出细细的抽泣声和阵阵的热烈掌声。这是艺术的感染！这是观众满意的回报！章华荣看到演出如此成功，脸上浮现出一丝甜甜的微笑。他心中的苦和累，统统被这动情的场景化作了快乐和享受。《未了情》在黄州连续演出三十余场，场场爆满。通过这次演出，使这个剧目磨练得更加成熟，更加完美。1995年10月，该剧开始在全国初露锋芒，这朵梨园当中的傲雪新梅，在全国第二届黄梅戏艺术节演出中争奇斗艳，一举夺得“振风杯”大奖。紧接着该剧在全国和海外一炮接一炮打响。1995年11月进京演出，首都文艺界、新闻界把湖北黄梅戏和安徽黄梅戏视作“同本同源的并蒂双莲”。“杨俊、张辉是黄梅戏的黄金搭档”。1995年12月，《未了情》作为大陆的第一部现代戏在台北演出，一千五百多个座位的剧院爆满。台湾一家报纸评论：“湖北黄梅戏艺术精湛，是世界一流水平。”1996年该剧获第七届中国文华新剧目奖，文华导演奖，文华表演奖，文华音乐奖。于是，湖北省黄梅戏剧团明星辈出，好戏连台。“梅花

奖”、“屈原奖”、“牡丹花丹”、“金凤奖”、“飞天奖”等等，一个个奖杯相继捧回来。由于《未了情》的成功，大大地激发剧团演职员的创作热情，更加增强了章华荣对发展黄梅戏事业的干劲。因此，由他主持和独立创作的一个个黄梅戏精品接连登上舞台。《双下山》、《冬去春又回》、《不倒的门楼》等优秀剧目又在全国和湖北连续获奖。

1999年10月，经湖北省人民政府批准，将该团更名为湖北省黄梅戏剧院。

这是湖北人民的一件大喜事。这是湖北黄梅戏的一大跨越，这标志着湖北黄梅戏进入了完善和成熟的阶段，这标志着章华荣用心血浇灌而成长的一株新梅在艳丽地开放。

争春光 神州大地梅花香

在章华荣的精心培育下，湖北黄梅戏这朵梨园梅花越开越艳，已在全国引起广泛关注，并产生很大影响。近几年，他带着湖北黄梅戏在北京、江苏、河南、四川、湖南、湖北等省建立了演出网点，并在江苏、河南、湖北等部分省市久演不衰，还与湖南省岳阳市长岭炼油厂，河南省洛阳市兴隆集团，湖北红安卷烟厂和湖北九棵松集团等大型企业长期挂钩，建立了相互信赖、相互支持的合作关系。章华荣没辜负领导的殷切希望和广大观众的厚爱。1990年，湖北黄梅戏电视连续剧《貂蝉》获全国电视剧“飞天奖”。同年黄梅戏电影故事片《血泪恩仇录》填补了湖北戏曲电影的空白。1994年11月，湖北黄梅戏应邀参加乌克兰国际艺术节，东欧艺术家伸出大拇指称赞：“中国演员的表演是最优秀的。”1997年10月，湖北黄梅戏在第五届中国艺术节盛会上，观众四十多次热烈鼓掌，演员长达半小时谢幕，观众仍依依不舍。这一年，一举夺得几项文华奖。中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清与章华荣亲切握手。《人民日报》、中央电视台、《中国文化报》、《安徽日报》、《湖北日报》、湖北卫视、湖北人民广播电台、陕西《文化艺术报》、《湖北文化》、《楚天艺术》、《黄冈日报》和电视、电台等新闻媒体纷纷报道湖北黄梅戏的艺术成就和典型事迹，湖北省委原书记关广富是这样评价湖北黄梅戏的：“建团以来，建树卓著，有口皆碑。”湖北省委书记蒋祝平在半个月为省黄梅戏剧院作了两次批示：“如此成功，要认真总结，为湖北添光彩。”

湖北黄梅戏历经坎坷，走过了十余年的历程。这十余年，章华荣把人生最闪光的年华献给了她；这十余年，是他的创业史，奋斗史；这十余年，他历尽艰辛，饱尝了苦辣酸甜。

然而，章华荣没有抱怨过，更没有后悔过。他认为，为观众服务，为艺术献身是一种光荣；领导的信任，同志的拥护，观众的喜爱，是他的幸福。他看着湖北黄梅戏一天天繁荣，无比欣慰。他希望湖北黄梅戏这朵梨园新梅在鄂东遍地开放，在神州大地飘香。

□ 里程

执著于戏曲事业的人生

——记一级导演林海波



林海波同志近影

古语云：大器晚成。湖北省黄冈市戏工室一级导演林海波就是如此。别看他年过花甲，看外貌不过五十岁左右，事业却正处于上升时期。这几年他的作品不断产生，艺术表现力日臻成

熟，影响日渐扩大。逐步成为湖北省实力导演之一

一 硕果累累布楚天

近十年来，湖北省的地方戏曲事业得到了飞速的发展。其中，黄梅戏、楚剧连续出了不少优秀作品，其中有很大一部分倾注着林海波的心血。他亲自导演和参与编剧的剧目，连续获得了国家和省市的奖励；参与创作的现代黄梅戏《银锁怨》1989年进京汇报演出，继而参加首届中国艺术节演出，受到了高度的赞扬，1991年获湖北省最高文艺奖“屈原杯奖”和黄冈市首届“东坡文艺奖”；执导并参与创作的楚剧《青年董必武》在湖北省首届楚剧艺术节中获编剧、导演奖；执导的黄梅戏《拆不散的冤家》在全省戏曲剧种汇演中获导演奖，该剧参加了第十一届全国现代戏年会展演；参与剧本创作的黄梅戏《邢秀娘》在全省剧种汇演中获编剧奖；执导的黄梅戏《离巢凤》参加全省新作展演，获导演奖；执导的黄梅戏《天堂梦》、《香女》均在湖北省第三届黄梅戏艺术节暨黄冈市楚剧艺术新作展演中获“最佳演出奖”，其中《天堂梦》在全省万国杯新人新作评奖中获优秀导演奖；执导的《冬去春又回》、《春到江湾》、《春哥传》在湖北省第四届黄梅戏艺术节中获最佳演出奖，其中《春哥传》获优秀导演奖；

执导的黄梅戏小戏《小楼风雨》在湖北省纪委、省委宣传部、省文化厅、省广播电视厅联合举办的“反腐倡廉”文艺汇演中获一等奖；参与编剧的戏曲电视剧《戏审记》获1994年“飞天奖”、第十届全国戏剧电视剧“加加力奖”和中南六省（区）戏曲电视剧“金帆奖”；参与创作的黄梅戏《未了情》在获得湖北省第三届“屈原文艺奖”之后又荣获全国“文华新剧目奖”。可以说，林海波的近十年是他艺术的黄金时代，为推动湖北黄梅戏的发展作出了贡献。

二 难解的戏曲情结

林海波在年届花甲之时，在艺术上能取得这样的成就，是他把戏曲艺术深爱于心，不懈地学习和进行艺术积累的必然结果。

林海波从小就与戏曲结下了不解之缘。1957年他考入黄冈地区戏剧训练班学习汉剧的老生行当，受到了汇集于训练班中的戏曲名流老师们的严格训练，受到中国传统戏曲的系统熏陶。毕业后分配到浠水县歌舞团当演员，主演过《三月三》、《当红军的哥哥回来了》、《赤胆红心》、《赶会》等歌舞剧目。他当初当导演念头是在不得已的情况之下形成的。1961年调入浠水汉剧团，那时他是一块好演员料子，如果不发生意外，他也会成为一个好演员。就在他表演水平逐步提高时，嗓音却倒塌了，他不愿离开戏曲舞台，也不愿因此而沉没，他给自己选定了下一个奋斗目标：发挥自己熟悉艺术戏曲的优势，担当导演。为了实现这个目标，在更广阔的戏曲舞台上发挥作用，他开始学习导演知识，进行导演工作的实践。他从简单的舞蹈排起，逐步排大戏，居然都取得了成功。从七十年代到八十年代，先后创作排练了《黑板姑娘》、《赶春》、《双揭榜》等现代戏和古装戏。这些剧目分别在省市各种汇演比赛中获奖。

就在这个时期，戏曲在电视、电影的冲击下，迅速跌入低谷。不少艺术工作者为生活所迫，下海的下海，跳槽的跳槽，改行的改行，戏曲舞台一时出现了“台上无锣鼓，笔下无文章”的凄凉局面。原有五十多位专业创作人员的黄冈地区，坚持写戏的不足一半。有人劝他改行搞行政，可他怎么会得离开这块为之奋斗几十年并产生了深厚情感的戏剧事业呢？他不同意有人把戏曲比作“夕阳艺术”、“即将进入坟墓的艺术”的看法。在林海波看来：目前的不景气现象来自两个

方面：一是新的传播方式所派生的新的表现形式的多样性、普及性和低廉的价格，给戏曲造成的暂时、局部的不景气表象；二是面对新的审美观念，暴露出戏曲内部跟不上时代发展或者说诸多脱离时代的不足之处。面对现实，我们既不要把戏曲看得一无是处，又要认识到他的不足，并通过努力，让它适应当代观众的审美要求，虽然不能像过去那样独领风骚，但作为中国民族文化标志的戏曲艺术，仍然能够焕发青春，开辟出一条新的天地。要做到这一点，首先必须提高专业艺术人员的艺术修养，找出戏曲存在的问题，寻找出改变它的方法。否则，即使有良好的愿望，也无法改变戏曲落伍的现实。为此，他决心学习艺术理论。八十年代，参加了省里举办的各种专业学习班，写了近十万字的戏曲导演方面的学习笔记，九〇年调入湖北省黄梅戏剧院后，又被送进中国戏曲学院进修导演专业。经过一年时间的学习，系统地掌握了戏曲艺术的理论知识，能在更高的起跑线上为戏曲艺术腾飞而努力了。

三 窘况逼出的艺术个性

目前，几乎所有戏曲剧团都非常拮据。想出好作品，又没钱投入。只有逼导演们当个能做出无米之炊的巧媳妇了。林海波就是其中一个巧媳妇。少钱和无钱都得要排戏。谁知歪打正着，促使他形成了自己特有的艺术个性。

不少有条件的导演都追求大阵容、大制作、大场面。其实，在现代舞台上常见到的大阵容、大制作、大场面，只是戏曲艺术的一种表现形式，而不是唯一的表现形式，而且只是近几十年才有的。在戏曲形成以来的几百年历史中，最大的戏班子，也只有几十人，而小的戏班则只有几个人。早期的黄梅戏有“七紧，八松，九逍遥”之说，就是说七个人演一台戏使人赶得紧，八个人演戏刚刚合适，而九个人演戏就有人闲玩了。这是当时的编剧（往往兼导演）有能力用少数几个人就能表现出庞大的题材的能力。从场景上来说，过去的舞台上只有简单的一桌二椅，观众心目中的景，是靠演员的表演、语言、唱词交待的环境，结合观众的审美思维而形成。既然如此，能不能把思路回到这个基点上，删繁就简，发挥戏曲特有的功能呢？

基于此种思考，林海波开始选择题材，并在执导时进行实践了。

林海波所创作和导演的戏，广泛地展示现实生活，紧紧贴近时代的主线，宏扬了革命的主旋律。就题材而言，《银锁怨》是表现计划生育方面的题材，《拆不散的冤家》是表现农村致富方面的题材，《天堂梦》是表现农村改革方面的题材，《青年董必武》是表现革命历史题材，《冬去春又回》是表现工人下岗方面的题材，《小楼风雨》是表现反腐败方面的题材，就是新编传统戏《春哥传》表现的也是与现实生活紧密相关的反对赌博方面的题材。可以说近二十年所涉及的社会题材，他都涉及到了。照说这些题材是要有大场面大制作才能完成的，可是林海波另辟蹊径，走出了自己的道路。

从小处入手，展示大的时代背景。林海波搞的一些戏，往往通过几个人的情感纠葛，从一个小的侧面进行描述，却展示出了时代的全貌。这是因为社会的进步，必然会直接影响每一个人，每一个家庭。而每一个人或每一个家庭所发生的一切，必然也是社会发展的结果。因此，通过一两对人物在这个特定环境中所必然得到的结果尽情地挥发，透彻揭示，就可以表现一个大时代轰轰烈烈的真实面貌。这里的关键是，要善于让人物的命运与整个时代的必然发展紧密相连，在着力对人物的情感进行刻画时，注重舞台的戏剧性，才能达到这个目的。在林海波创作导演的一些戏中，往往用的就是这种方法，达到以少御多，以简述繁，以小见大的效果。黄梅戏《天堂梦》是写农村进行产业化变革的重大题材，戏中紧紧围绕现代意识强烈的女青年茶花在遇到的困难、阻力时思想上所产生的矛盾、痛苦及最终得到升华而进行刻画，不仅鲜明、逼真地塑造出了一个性格特征很强的当代农村青年的形象，同时在情节的推进中也展示出了轰轰烈烈的改革热潮，描绘出了一个辉煌、壮阔的时代背景。

着力调动人物的内在情感。传统戏曲属于写意性的表演艺术，它靠的是用从生活中提炼出来，经过艺术夸张，又远离实际生活的戏曲程式来表现情节内容的。这些程式不仅贯穿于表演、声腔、舞蹈等各个方面，而且贯穿于每台戏的始终。这是中国戏曲的特点。因为这些夸张的程式取代和掩盖了人物的内在情感的渲泄，使人物个性特征停留在表层，而达不到情感的深度。为了解决这个问题，林海波探索用戏曲程式化的表演与影视艺术激发内在情感的表演方式相结合，挖掘人物内在情感，刻画人物性格，使人物的情感、性格有层次感变化和发展。在他排的一些戏中，人物情感不再是用固定的程式堆砌而成的，而是发自内在情感的渲泄和符合逻辑的演变。

在戏曲舞台上注入浓郁的生活气息。黄梅戏虽然接近生活，由于近几十年中大量吸收传统戏曲的艺术程式，所以它也存在与时代有一定的间距的现象。为了使它更接近当代观众的审美要求，在他所排的剧目中，基本上看不到传统程式的东西，但又不能说它不是戏曲的东西。因为它不是一概的否定传统程式，而是把程式进行了化解、变化。在此基础上大量吸收歌舞等其它艺术形式，特别是用那些时代特征鲜明的语言和舞蹈来丰富戏曲舞台，使戏曲舞台充满了浓郁的生活情趣和现代气息。

林海波排的戏中虽然没有大制作、大场面、多人物，但却深刻地揭示主题，刻画出性格各异、栩栩如生的人物形象，拨动了观众的心弦，得到了专家的赞许。他在这样的摸索中逐步形成了自己的个性风格。

四 心热情浓淡名利

为了戏曲事业的繁荣，林海波始终忘情地工作。黄冈市戏工室只有两三个人，却要担负十几个县市艺术团体的艺术指导工作，近几年来戏曲汇演比赛活动日渐频繁，各艺术团

□宋西庭

戏说人生

——余笑予素描

余笑予，湖北汉阳人。一九三五年生。湖北省艺术研究所所长，湖北省黄梅戏剧院艺术总监。

出生梨园世家，其父乃楚剧名优。笑予人生伊始，便受楚剧熏陶。三岁登台亮相，已透七分机灵，七岁顶角救场，竟然一炮走红。虽然聪颖过人，偏偏厌学迷戏，读书六神无主，学戏八面玲珑。梨园子弟，生就唱戏材料，父奈子何？只好拜师学艺。先学旦行，后工丑行，继而生旦净丑，兼而习之。虽未成台上顶梁柱，却也是戏班万金油，未及弱冠之年，已是剧团新秀。

人生之路，变幻无常。余笑予终未能圆演员之梦。他由演员改学导演，又由导演改任戏校教师，待到湖北省京剧团成立，又成了京剧编导。七折八腾，一晃眼已过不惑之年。此时的余笑予，虽名不见经传，但凭他在戏剧圈里摸爬滚打四十几载的功底，已具厚积薄发，大器晚成之势，只是“钗于奁内待时飞”了！

逆境造人。余笑予托楚剧衣钵，跻身京剧门下，

无异于嫁桃接李。一旦春风化雨，立显杂交优势。他从执导《一包蜜》一炮打响，继而《徐九经升官记》誉满京华；随之《药王庙传奇》、《膏药章》、《法门众生相》五元连冠，一发不可收拾。楚剧《虎将军》，汉剧《弹吉它的姑娘》，桂剧《瑶妃传奇》、粤剧《阴阳怨》、花鼓戏《原野》，黄梅戏《未了情》、《双下山》、豫剧《风雨行宫》、《一品夫人》，曲剧《少年天子》、《魂系青山》，沪剧《此情深深》、淮剧《太阳花》……余笑予旋风席卷全国十多个剧种，累累祝捷，获奖无算。余笑予现象使戏曲界朝野瞩目。

余笑予名扬海内，声噪域外，或称奇才，或誉怪杰，但归根结底，余笑予终是戏人。戏是他的血肉，戏是他的灵魂，他为戏而苦，为戏而乐，为戏而梦，为戏而醉，为戏而痴迷，为戏而求索，为戏而拼命，为戏而献身。余笑予命中注定：为戏而生，为戏而活。

美哉！余笑予的人生戏剧。

壮哉！余笑予的戏剧人生。

体都想参加并夺取名次，对林海波寄予了很大的希望。为了完成这些任务，他经常超时工作，在他的思想上没有双休日、假节日的概念，仅1997年就在英山、黄梅、蕲春、浠水四县连续工作了十个月之久。临近艺术节期间，为了赶录音带和合成排练，七个通宵未睡，终于累倒了，住院半月后又赶到艺术节现场继续忙碌。为了搞好2000年举办的第四届黄梅戏艺术节，林海波几乎跑遍了黄冈市绝大部分剧团，历时近两年没有好好休息，终于使这次黄梅戏艺术节圆满成功，此届艺术节差不多是他的作品的展演。为此组委会给他颁发了特别贡献奖。

林海波对名利十分淡薄。他虽然是导演，却往往参加剧本的创作和策划。他和熊文祥、章华荣一起创作的剧本《银

锁怨》，获得了成功，用的是以戏工室的谐音的笔名“谢思恭”；他参入创作的《青年董必武》、《邢秀娘》、《香女》、《离巢凤》等作品都获得了省级大奖，然而他连笔名也没有留下；黄梅戏《未了情》角逐安庆，问鼎北京，情洒台岛，名播苏北，声震成都，获得了文华新剧目奖，作者只写了唐淑珍，真实情况是一个强大的默默奉献的创作群体集中攻关的成果，林海波就是其中之一，他们并没有为不署名而失落，遗憾，而是像该主题歌《爱的奉献》所唱的那样，以奉献一片爱心，扶持出来了一个残疾女青年而自豪。

处于创作鼎盛时期的林海波，并没有满足已经取得的成绩，他自知任重而道远，他要在更高的起点上为戏曲做一番事业，让戏曲伴随他走过人生的旅途。

□章华荣

爱神,艺术家——杨俊

杨俊,安徽省当涂县人,1963年11月4日出生,1980年参加工作,国家一级演员,享受国务院政府津贴的青年专家。现任湖北省黄梅戏剧院副院长,黄冈市政协副主席。

1975年,尚未年满12岁的杨俊,用临时抱佛脚学来的一首歌去报考安徽省艺术学校,不知是哪位高师慧眼识珠,杨俊竟然被黄梅戏班录取了。同班录取的还有马兰、吴琼、袁玫、吴亚玲(后称黄梅戏的“五朵金花”)等。杨俊在校学习五年,1980年,以毕业考试总分第一的成绩,走进了安徽省黄梅戏剧院的大门。从此,开始了她的多姿多彩的演艺生涯。

安徽省黄梅戏剧院群星灿烂,人才济济。杨俊初到黄梅戏剧院,不满17岁,是小字辈,加之她生得娇小,在校学习期间又主攻小花旦,自然而然地演演小角色,比如《女驸马》中的春红,《罗帕记》中的小王锦龙。角色既小,戏的分量也不重,但杨俊却演得十分投入,一招一式,一笑一颦,刻画得维妙维肖。就连香港资深导演李翰祥也对她饰演的春红赞不绝口。另一方面,杨俊又不满足于演演小角色,跑跑龙套。她十分渴望有更广阔的舞台,有更多的实践机会,想学更多更多的东西。从那时起,她把目光投向了影视。

杨俊第一次走进电视是1982年,所拍的第一部电视剧是《飘然太白》。广东电视台邀请杨俊担任《飘然太白》中的杨玉环。她接受任务后,认真研究分析剧本,翻阅有关史料,仔细琢磨杨玉环的典型性格,使人物的唱、念、表演,既有凝重的历史感,又非常生活化。她的出色表演,深得导演刘钊的赏识,说杨俊是一位“非常有灵气的演员”。

杨俊第一次拍电影是1985年,所拍的第一部片子是黄梅戏《孟姜女》。北京新闻电影制片厂的导演在安徽选演员时,从外形和气质上首先选中了杨俊,一试唱,导演不满意,提出要请人配唱。杨俊是个非常好强的姑娘,她说,要我演,就我自己唱,要配唱,我就不演。后来,导演答应给她二十天时间,二十天后再来试唱,审查合格了,才能允许自己唱、自己演。当时,很多人给杨俊捏了一把汗,二十多天的时间,要使杨俊的嗓子好起来,除非奇迹出现。杨俊不信这个邪,她的老师时元元也不信这个邪。二十多天的强化训练,奇迹终于出现了,杨俊的唱得到了导演的认可。《孟姜女》在全国播放,也得到了全国观众的认可。影片还送到新加坡参加影展,获得广泛的好评。杨俊也因此锋芒初露,声名日渐远播。

在这期间,杨俊还参加过电视连续剧《西游记》的拍摄,在剧中扮演村姑一角,她随《西游记》剧组到全国各地巡演,足迹遍布大江南北。

在这期间,杨俊还拍过不少电视剧,甚至还当了一回导演,圆了一回导演梦。

在这期间,杨俊一直离开了她所熟悉、眷恋的舞台,离

开了那梦牵魂绕的那“一亩三分地”。她曾经说过,我的事业,我的成就,我的喜怒哀乐,都在舞台上,暂时离开它,也是为了更好地活跃在舞台上。

杨俊是个有追求、有抱负又不安于现状的人。这一性格特征,决定了她的艺术道路充满了许许多多传奇色彩。

1989年元月9日,杨俊从咸阳坐飞机到达武汉,应湖北之邀,参加《故园黄梅喜迎春》春节文艺晚会,她和她的同班同学张辉同演一出《夫妻观灯》。湖北省文化厅副厅长阮润学看了他俩的表演,夸奖杨俊“光彩照人”。湖北省委书记关广富看了晚会的录像,专门宴请杨俊、张辉,夸奖他们“确实是省级水平”,并希望他们把安徽的好经验带到湖北来,发展湖北的黄梅戏。之后,湖北省委、省政府批准成立了湖北省黄梅戏剧团(1998年改为黄梅戏剧院),杨俊被任命为副团长。1989年8月28日正式挂牌。建团的“打炮戏”是新排的《天仙配》,杨俊扮演七仙女。新排的《天仙配》对舞台样式、表演风格,服装造型以及间奏音乐,都作了大胆创新,既保留了黄梅戏原有的优美旋律,又增添了许多浓郁的民间特色,新颖、高雅、大派,深受观众喜爱,获得了湖北省首届黄梅戏艺术节最佳演出奖。杨俊也因声情并茂的演唱和朴实无华、充满激情的表演,获得高度赞扬。

为了扩大湖北黄梅戏的影响,1990年杨俊参与了湖北省第一部黄梅戏电视连续剧《貂蝉》的拍摄工作,她在剧中扮演貂蝉,该剧获第十一届电视剧“飞天奖”。同年,又参与了湖北省第一部黄梅戏电影故事片《血泪恩仇录》的摄制工作,她在剧中扮演女主角菊香。该剧放映后也获好评。

拍完了《貂蝉》和《血泪恩仇录》后,杨俊急切地想在舞台上塑造几个属于她自己的人物形象。于是,她找到了湖北省著名导演艺术家余笑予先生,并谦恭地拜他为师。余老亲自为她选了自己改编的传统戏《双下山》,亲自执导。初上排练场,杨俊还不以为然,心想:一个小尼姑还不好演!排着,排着,杨俊坐不住了。“这师傅非同小可,马虎不得!”于是,她早起练功,“不练,功出不来”;排戏时,她认真体验,不分心,不走神,“分心走神,戏出不来”。在舞台上摸爬滚打两个多月,身上不知流了多少汗,脚不知练肿了多少回,嗓子不知嘶哑了多少次。杨俊终于领略到了在“一亩三分地”上春种秋收的喜悦。1992年,湖北省举办剧种汇演,参赛的剧目有24个,参赛的演员百余人。杨俊的参赛剧目是《双下山》。她在《双》剧中,抛弃传统戏中小尼姑那种拘谨、羞涩的个性,塑造了一个性格活泼、奔放,既有庵堂小尼姑的清纯善良,又有山乡村姑的野性;既有敢于反抗,大胆追求新生活的决心和勇气,又有进一步挣脱封建枷锁敢爱、敢恨的人物形象。杨俊的唱如行云流水,杨俊的表演洒脱,甜美,赢得了高度赞

扬。《双下山》获得了此次比赛的最佳演出奖的第一名,名列各剧种,剧目之首;杨俊获个人表演一等奖,也名列榜首。1993年,杨俊还获得了湖北省首届牡丹花奖,这是以湖北汉剧大师陈伯华名字命名的湖北省戏剧界的最高奖。

杨俊有追求、有抱负、不安于现状,还表现在《双下山》获奖以后。她并不满足!《双下山》是改编的传统剧目,她想尝试一下现代戏。她说,在舞台上,她还从来没有演过现代戏。她想试试。于是,她又找到了余笑予。师傅看到徒弟的一片诚意,就为她推荐了《未了情》。这是一首爱的颂歌,述说了—个震撼人心灵的动人故事。二十二岁的小学教师陆云身患晚期血癌。春蕾刚吐艳,青春正年华,却要走尽人生的旅途,这是多么残酷的现实。然而,更使她揪心的是,她走后,生性横蛮愚蠢,丧失生活自理能力的憨哥谁来照管;被金钱迷失了本性,甘当“三陪小姐”的异姓妹妹谁来引导;爸爸因公牺牲,妈妈哭瞎了双眼的学生逃学未归谁来爱抚;深爱的恋人远在海外,还能见上最后一面吗……杨俊初接到这个剧本时,她犹豫了,犯难了!这个戏好“怪”,说它是话剧,它唱的又是黄梅调;说它是歌剧,道白又是黄梅腔;说它是戏曲,从头到尾听不到一记锣鼓点子。风格样式不明显,这个戏不好演。陆云是个身患绝症的人,人物的外在动作不多,主要靠演员的表演艺术素质来抒发内在情感,大段大段的咏叹,没有相当的艺术功力,这个角色很难演好。杨俊毕竟是个不服输的人,经过一段深思熟虑之后,她走进了排练场,走进了陆云的生活,同时,也走进了导演余笑予老师的艺术氛围,就连打吊针,师徒二人也一边同打吊针,一边还在说戏。也可能是在影视圈里充过“电”,也可能是导演的悉心启发,更可能是她刻苦的磨炼,使这位既具有深厚表演功力又具有现代气质的演员,把陆云的单纯善良与忠实坦诚,内在的痛楚与外在的沉稳,刻划得是那样地真切细腻、入木三分。她那大段既是道道地地的黄梅戏,又颇具东方歌剧韵味的演唱,浑厚委婉,既有金属般的铿锵之声,又如江南丝竹般的缠绵细腻,如泣如诉;既深具黄梅戏亲切、质朴、幽雅之韵,又独具楚地丰厚、含蓄、笃实之情。

杨俊是幸运的。《未了情》是她演的第一部现代戏,第一次尝试就获得了极大的成功。1995年10月,《未了情》赴安庆参加中国第二届黄梅戏艺术节,引起极大的轰动。《安庆日报》载文说,“导演大家手笔,演员戏中有戏,湖北团《未了情》高潮迭起”,“杨俊的扮相俊美,唱念俱佳,显示出较为深厚的艺术功底”。在这次艺术节上,《未了情》获优秀演出奖,杨俊获个人表演金奖。同年11月,湖北省黄梅戏剧院携带《双下山》、《未了情》晋京演出,也引起了强烈反响。在京新闻界,艺术界的专家、学者们说:“正当大家对戏曲的前途命运感到担忧的时候,湖北团带来了两台戏,带来了新的希望。”称赞杨俊的表演是“玲珑剔透,满台生辉”,“太令人惊喜,很有灵气,太可爱了”,是“色艺俱佳的好演员”。中国剧协的领导同志还说,杨俊塑造的主人公陆云的形象“可用两个字概括:爱神!向我们社会主义的爱神致敬!”由于在京演出获得极大成功,1996年,杨俊获得第十三届全国戏剧梅花奖。

刚从北京演出归来不久,1995年12月7日,杨俊又随

湖北省黄梅戏剧院赴台演出团先期飞赴台湾。在台湾一个月的时间,先后在台北、高雄等地演出了12场,所主演的剧目有《未了情》、《双下山》、《天仙配》、《罗帕记》、《女驸马》等,其中,《未了情》是大陆赴台演出的第一部现代戏,演出地点是台北号称亚洲第一的大剧院,而且是赴台的首场演出。台湾观众对戏曲表现现代生活不可理解,更何况戏中所表现的是大陆的现实生活呢!果然,戏未开场,各种猜测、分析纷纷出诸报端。《民生报》等数家报纸撰文说:“大陆戏曲怪杰余笑予又出惊人之举……”文化大学牛川海教授对报界说:“时装黄梅戏在台湾仍为首见,这次演出提供台湾黄梅戏一个刺激因子,纵使出现负面评价也值得。”12月19日晚,由杨俊主演《未了情》,她那大派、洒脱的表演,深情、忧伤的演唱,使如醉如痴的观众,时而掩面抽泣,时而热烈鼓掌,掌声与唏嘘之声交织在一起,时而又宁静得地上掉一根针都能听得见。杨俊的出色表演,征服了观众。一位台北师范学校的学生看了杨俊的《未了情》后写信给她说:“昨天欣赏到你的精湛的演出,真的让人为之一震,真开心。那动人心肺的场面,着实棒透了,我完全臣服了!”还有一位小姑娘看戏回家后给杨俊打电话,要杨俊在电话里唱一段黄梅戏,她要把它记录下来,以便今后常常听听。杨俊满足了小戏迷的要求,小戏迷非常兴奋。后来,她把电话打到了湖北,告诉杨俊,她已开始勤工俭学,要赚足够的路费,好到湖北来看“杨阿姨”。可见这位“追星族”倒是情真意切得很呐!

《未了情》已演出了300多场,最使杨俊感到回肠荡气的演出是在四川成都。1997年11月,《未了情》应邀参加了第五届中国艺术节的演出。3日晚,在成都胜利影剧院,来自全国各地的各院团的艺术家,文化部门的领导、专家、新闻记者一千多人来观看《未了情》,杨俊的表演情真意切,丝丝入扣,杨俊的唱声情并茂,字字如珠玑落盘,动人心魄,催人泪下。全场观众鼓掌四十余次,杨俊谢幕达半个多小时。文化部艺术局副局长姚欣也激动地跳上舞台,拿过话筒,历数《未了情》所获得的奖项,其中包括《未了情》获得了文华新剧目奖,杨俊获得了文华表演奖。

几乎是在杨俊获得文华表演奖的同时,她担纲主演的另一部黄梅戏电视连续剧《嫦娥奔月》在中央电视台和安徽电视台播放。不少观众看了《嫦娥奔月》后,从全国各地给杨俊写信,打电话,有的说:“嫦娥奔月给人以返朴归真,至善至真的印象,演活了!”有的说:“嫦娥从天上到人间,又从人间到天上,情感、动作表演具有独特的韵味。”对这些溢美之词,杨俊并没有陶醉,而是在反思,如何不断地超越自我,超越世俗,而进入新的艺术境界。

杨俊从安徽来到湖北整整十个春秋,这十年中,她每取得一点成绩,总忘不了安徽,忘不了教育她、培养她的老师,忘不了同学和朋友。她总想有一天,好好地回报生她养她的家乡,教育她、培养她的尊师挚友。这种回报的机会终于来了。她的家乡芜湖市要排演一部反映百年前芜湖米市风情的大型黄梅戏《斛播》,特邀杨俊扮演剧中的女主人公苏月英。杨俊二话没说,欣然答应,并立即奔赴芜湖,投入到紧张而又繁忙的艺术创造之中。这是一幅米市风云录,一曲斛播正气歌。剧中既有儿女情长,英雄气短,旷世奇缘,爱恨交织,令观

众看后唏嘘叹息；又有国仇家恨，剑拔弩张，渲染出一派惊涛拍岸，硝烟四起的壮烈气氛。由于杨俊从小学过刀马旦，有扎实的基本功，且嗓音清亮、婉丽，一个清代女中豪杰的亮丽形象，被杨俊刻画得淋漓尽致。1999年11月26日晚《斛播》在北京长安大戏院首场演出，杨俊等人的精彩表演，博得了阵阵掌声。杨俊欣慰地笑了，笑得那么甜，那么舒坦。她说，这次成功演出，既是对家乡人民的回报，也是家乡人民对自己子女的一次锤炼。她感谢家乡人民对她的厚爱。

杨俊成功了，她塑造了众多的人物形象，孟姜女、貂蝉、菊香、小尼姑、陆云、嫦娥、苏月英等；她获得了众多奖项，梅花奖、文华奖、金凤奖、牡丹花奖、全国艺术节金奖等；她随团出访过乌克兰、德国、香港、台湾、美国，她演唱的黄梅调，已在海内外广为传播。成功的背后，都伴随着艰辛和磨难。杨俊来湖北十年，虽谈不上“卧薪尝胆”，但有三点，倒是助她走向成功的阶梯。

一曰“爱岗敬业”。杨俊酷爱黄梅戏，眷恋舞台。国外富豪以优越的条件劝她出国定居，她不为所惑；国内大企业老板以月薪万元聘她为部门经理，她婉言谢绝；一著名电视台请她作节目主持人。她也忍痛放弃。一个年青貌美如花似玉的姑娘，结婚十年，如今她已经37岁了，仍然不要孩子，怕生孩子体形变胖，难上舞台。为了黄梅戏，为了自己的事业，她舍弃的东西确实太多了。

二曰“永不满足”。1985年，杨俊拍了《孟姜女》电影，是黄梅戏的“五朵金花”之一，小有名气，又是在安徽省黄梅戏剧院当演员，多么令人神往。但杨俊不满足，她要拓展自己

的舞台，毅然决然地离开了省会，离开了艺术力量雄厚的大剧院，来到了“黄土高坡”（当时叫黄冈地区），志愿当一名黄梅戏百花园中的垦荒者。十年耕耘，十年收获，该得的奖，她都得了；该享受的待遇，她享受了。功成名就，该歇口气了！最起码，得给她点时间生个孩子吧！毕竟年岁不饶人哪！但杨俊仍然不满足，她说，她还要搞一、两台戏，尤其要搞一台题材重大，有深厚的文化底蕴，有凝重的历史感，大手笔、大气派、大制作的史诗般的传世力作！她说，不完成这个任务，她宁肯一辈子不要孩子！她还想去戏剧学院，去学导演，将来老了，不能上台了，就去当导演……看来，杨俊是与戏曲舞台结下了不解之缘！

三曰“以心感验”。当姑娘时候的杨俊的确有点风风火火的，走路带声，做事带响。帮你点支烟吧，不是烫了她的手，就是烧了你的眉毛；替你盛碗稀饭吧，不是摔了碗，就是糊了你的衣服。更可气的，你问她三加四等于多少，她算了半天还算不准。你问她的手机号码是多少，她说要翻电话本查一查才知道。还是在十年前，同事们给她取了雅号，叫“傻蛋”！可就是这个“傻蛋”，读台词、学唱腔，记忆力出奇的好。你问她为什么，她说“用心呗”！每一句台词，她用“心”去读，每一句唱腔。她用“心”去唱，每一个角色、每一场戏，她都用心去演。这样，就能唱出戏曲的“神韵”，就能演出人物的“魂”。杨俊说，我演戏总是特别的累，尤其是“心”累，每场戏演到中场，我总要吃一块巧克力，补补“心”。“用心感验”恐怕就是杨俊成为一个艺术家很重要的经验之谈。

（上接第32页） 剧本的要求在表演这个人物时，既表现出他这个一寺之长威严的一面，也表现出他这个布衣和尚随和的一面，同时还要表现出寺院人不敷出而形成的穷酸的一面呢？从整个戏来看是一个喜剧，怎么样把这样一个正派的老和尚定位到喜剧风格上来呢？怎么来表达人物诙谐风趣的一面呢？怎么样使人物的表演与整台戏的风格相统一呢？这就必须借用一些丑行的表演，但是要准确把握分寸。在刻画这个人物时，我牢牢地把住老生行当的表演特征，在表演一些喜剧色彩较浓的片段时，多借用相声艺术的表现方法和逗捧技术来塑造人物。所有出自老和尚口中的笑料，都让人物用严肃的态度，自然的神情表达出来，他越是认真地惹，越能引起观众的笑声，相反，越是抓引逗笑，越没有喜剧效果，即使是观众中有笑声，那人物也演偏了。由于行当归类和人物个性把握得准确，我所演的老和尚既与整台戏的风格相吻合，也把这个人物的主要特征突出出来了。

第二，确定表演风格。当人物行当定位后，就需要研究用什么方法进行表演了。黄梅戏是后起之秀，它保留着较强的生活化的表演特征，但它不是原始生活形态的照搬，而是艺术化后的生活再现。但是，黄梅戏已有的表演方法还不足以表现这个综合性很强的老和尚，还必须借用一些传统程式来表现这个人物，当然不能生搬硬套传统程式，而是把它重新化解组合成适合人物情节需要的表演程式。这里仅举一例：老和尚背老尼姑过河时，需要边唱、边做、边舞，我用传统程式骑马挡表示

背人踩水，踩十字步倒行，正行表示前进，踩步压节奏边舞边唱，恰当地把握程式并将其化解成表现人物行动的动作，既表现了情节，又增强了美感，也适合人物的身份。

第三，运用声腔刻画人物。黄梅戏的行当声腔不丰富，特别是几种行当交织在一起的行当声腔更是处在探索之中。在这种情况下，有时靠演员用声音造型来丰富它，使之与其它行当相区别。老和尚唱腔虽然不多，但每段都处在人戏的转折的关键时候，也是展示人物个性的时候，这就要求按照人物特征和当时的心情来琢磨声腔。一方面尽量突出黄梅戏韵味，保持黄梅戏特征，同时淡化行腔旋律，强调字音，在声音造型上显示出苍老的一面，满足人物年龄身份的需要，形成一种是老生又不是传统老生唱法的声腔旋律。在特定的环境中，还要增加一些特殊的手法，进行处理，如在背人过河的情节中，运用颤音、断音来表现人物的心情和所处的环境，满足了情节的需要量，也与整台戏的喜剧风格相统一。

由于我对老和尚这个人物的思想脉络有一个准确的把握，对人物行当有一个恰当的定位，在表演时又比较准确地抓住了人物的主要特征，用冷面幽默的表演与喜剧的语言形成强烈的反差，引发更强烈的喜剧效果，较成功地塑造出了老和尚这个人物，得到了导演的肯定和专家的赞赏，受到了观众的好评。更重要地是从这个人物的塑造中学习到了挖掘人物思想脉络、从深层把握人物的方法，提高了自己的表演能力，这是比什么都宝贵的了。

□ 严 明

黄梅戏的当家小生——张辉

目前,黄梅戏的演员阵容有这样一个现象:阴盛阳衰。近二十几年,才艺俱佳的女演员出了一批又一批,继“五朵金花”之后,又出了一个韩再芬,而且来势汹涌,湖北、安徽接连不断地有优秀女演员崭露头角,而条件全面的男演员就成了凤毛麟角。王少舫之后出了黄新德。眼下站在前面的就数张辉了。

张辉是湖省黄梅戏剧院副院长,国家一级演员,近年来一直活跃在戏曲、电影和电视屏幕之上。其实他的活动早已超出了省界、国界,湖北、安徽有什么重点剧目或是重点电视剧,就一定有他参加。他甚至成了新加坡演艺界的一员。

才华初展

张辉出生于安徽省郎溪县一个梨园世家,从小就热爱艺术。1975年考入安徽省艺术学校黄梅戏表演专业,主攻黄梅戏小生行当,曾得到黄梅戏表演艺术家王少舫、潘璟琇的亲传,每次考试各门课都名列榜首。在校期间排练了黄梅戏传统戏《打猪草》、《夫妻观灯》、《春香闹学》、《天仙配》、《女驸马》等大小剧目。五年的学习生涯,为他后来的发展,打下了扎实的艺术基础。

1980年他以优异的成绩毕业后,分配到安徽省黄梅戏剧团工作。著名表演艺术家王少舫见张辉条件全面,有发展潜力,收他为徒,经常给他开“小灶”。由于王老师的亲传,加之张辉自己的勤奋,艺术上进步很快,1981年随团赴香港演出,紧接着在全国各大城市演出。就在这次巡回演出时,张辉逐渐开始担当主演,首先是在《天仙配》中出演董永,这个角色是王老师的成名作,因得王老师的亲传,受到观众的好评。从那以后,开始在剧院中担当更多的主演。除上演舞剧外,还拍摄了不少电影和电视剧。他在大型黄梅戏神话艺术片《龙女》中扮演文哥,电影《孟姜女》中扮演男主角范杞良;电视剧《订婚照的风波》、《这家没男人》、《孤女婴宁》、《除官》等电视剧中都是扮演男主角,其中《这家没男人》获全国第三届戏曲片一等奖,《除官》获全国第二届戏曲片二等奖。到湖北后,在黄梅戏电影《血泪恩仇录》中扮演男主角施子章,电视剧《貂蝉》中扮演吕布,该剧获全国第十一届电视剧“飞天奖”。经过几年的再学习和实践,张辉已是影视、电影、戏曲舞台上当红的小生。

艺术上的跳跃

为了发展湖北的黄梅戏,也为了自己在艺术上有更大的发展,他来到了湖北。在这块新的土地上,他得到了全国著名导演余笑予等一批老师的关爱和呵护,促使他在艺术上不断奋进。形象地说他在艺术上的三大跳是从他塑造的董永、吕布和小和尚三个人物中体现出来的。

历史和传说中的董永、吕布和小和尚,一个是卖身葬父以行孝的农民,一个是赫赫威名的战将,一个是无名无姓的出家和尚。这三个人社会地位悬殊,性格个性迥异。因此,在戏曲舞台上按这些人物的特征分别划归几个行当。董永由文小生扮演,吕布由架子武小生扮演,小和尚则由丑行扮演。这三个人物居然集中到张辉一个人身上,无疑给他艺术生涯铺就了一条艰难曲折而又前途光明的大道。完成董永、吕布和小和尚形象的塑造,实际上是完成由单纯摹仿到主动创造,由特征演员向性格演员的过渡,而每一个人物的成功塑造,也是他艺术大道上跃进一个大的台阶。

第一,对观众已熟悉的人物按时代要求进行新的探索。张辉到湖北表演的第一个人物是《天仙配》中的董永。这个形象由王少舫先生成功的表演后给广大观众留下了鲜明深刻的印象。当湖北省黄梅戏剧院排演《天仙配》时,张辉根据导演要求,在保留原人物的特征外,又按照当代观众审美要求,对人物的思想内涵和性格特征进行重新提炼和创造。张辉塑造的董永,除保留原来憨厚老实,善良本分的性格特征外,还在剧本规定的环境条件中注入强调了董永那不时显露出来的,青年人所有的青春活力和为追求幸福生活,敢于反抗恶势力的性格特征,由于对这些细节的强调,使董永的形象更为真实丰满,使最后性格的发展更具逻辑性,从而使这场悲剧更具震撼力量。

第二,跳出已熟悉的表演模式,塑造具有复杂性格特征的人物形象。张辉成功地塑造过《孟姜女》中的范杞良和《血泪恩仇录》中的施子章等人物,这些人物都属文小生行当,而历史题材《貂蝉》中的吕布则属于戏曲艺术中文武兼备的架子武小生行当的范畴,要塑造好这个人物,不仅要超出他已经掌握的行当的表演程式,又要准确地把握吕布在英俊果敢的外表下掩盖着的“有奶就是娘”,凶狠残暴的个性特征,同时又要表现出其在淫乱之后也追求真挚的爱情,并在人性和爱情的感召下开始悔悟和复苏善良本性。这种复杂的性格和双重人格无疑给表演带来很大的难度。我们看到张辉在电视屏幕上塑造的吕布:在战场上英勇善战,舍生忘死;在董卓手下又贪图利禄,凶狠残忍;在貂蝉面前是真挚坦率,怜香惜玉;当意识到自己是在为人作嫁衣时则消沉悔恨,其人性逐渐复苏。这一复杂的性格特征通过张辉的表演都合乎情理的统一在吕布这个人物身上了。通过对吕布的成功塑造,其表演水平向前跨越了一大步。

第三,冲出行当的束缚,塑造具有个性特征的人物形象。如果说吕布可以在戏曲行当中找到他的属类的话,那么《双下山》中的小和尚是无法搞清他的行当归属了。小和尚勤劳善良,天真活泼又涉世不深,他在小尼姑的影响下,逐步看清了自己低下的地位和可悲的命运,由懵懂到清醒,由不懂男

□李银阶

中国演员无与伦比

——湖北省黄梅戏剧团乌克兰演出侧记

应乌克兰第三届国际短剧艺术节组委会的邀请，省黄梅戏剧团一行13人，在章华荣团长率领下，于去年11月16日至12月2日带着《打猪草》、《夫妻观灯》等剧目，来到被称之为东西欧桥梁的乌克兰的首都基辅参加了艺术节的演出活动。

在参加短剧节的各国艺术团中，中国湖北黄梅戏剧团人数最多，而且是一个在西方人看来不吉利的数字：13。所以，从该团到达基辅的头几天直到离开的半个月的时间里，“中国地方歌剧”一直是新闻舆论界和基辅人注意的中心。11月22日，基辅市最有影响、发行量最大的报纸《基辅导报》发表了题为《国际短剧艺术节在中国歌剧的伴奏下开幕》的评介文章，赞扬“《打猪草》以其优美的旋律和鲜明的民族特色吸引了观众，使全场观众为之叫

好”。1月25日，《乌克兰真理报》在题为《人们各有去向，而我去观看中国歌剧》的文章中写道：“中国演员一出台，观众就被陶醉、被征服、被迷住。提醒基辅的戏迷们，不要错过观看中国歌剧的机会。”

凡是观看过演出的基辅观众，都热情赞扬黄梅戏这种载歌载舞的戏剧艺术，称之为“神话般的艺术”。他们对国家一级演员、被誉为黄梅戏“五朵金花”之一的杨俊和国家一级演员张辉在《戏牡丹》中精彩的表演赞不绝口。艺术节组委会主任奥·库热利内在同中国演员共进午餐时说：“在所有来自17个国家的艺术团中，中国演员的表演是最优秀的，无与伦比的。”

（摘自1995年1月28日《湖北日报》）

欢女爱到为了爱情而与小尼姑双逃出山。根据剧本提示的环境、条件，小和尚既不属于小生，更不属于小丑，而是介于二者之间的具有独特的行当特点的人物形象。张辉在导演余笑予的启迪和教授下，细心琢磨，反复探索表演小和尚的方法。他尽量避开行当的痕迹，从人物个性的要求出发，充分运用戏曲表演程式，又吸收话剧、歌舞自然生活化的表演方式，发挥自己轻松活泼的表演特长，来塑造不属于任何行当的小和尚。他除注重运用戏曲的外部动作来刻画人物的方式外，也吸收话剧体验人物思想，揣摩人物感情的表演方式，同时吸收歌舞的舞蹈语汇来表现人物。为了表现小和尚想留下小尼姑给他用的汗巾又怕菩萨责怪的心理细节，余笑予老师要求张辉运用把汗巾丢去而又自动飞回的特技。他准确地把握了人物性格的基调，成功地塑造了一个不属任何行当，只有个性特征的小和尚的人物形象。张辉成功地塑造了具有各自个性特色的三个人物，完成了三大跳跃，从而使它完成了由特征演员向个性演员的过渡，成为表演技能全面，戏路子宽阔的全能演员。

黄梅戏男生第一唱

仅给张辉在表演上日臻成熟的评价是是不全面的，其实，他最显个性特色的是他的演唱。张辉的嗓音纯正厚实，报字清晰，行腔轻重得当，情感处理细腻，黄梅戏韵味浓郁。他的

演唱优美动听，耐人寻味。

张辉早期的嗓音并不那么好。在安徽省艺术学校学习期间，曾因“倒仓”而由文小生改学武小生。初到湖北时，一曲《天仙配》中的董永，嗓音几乎不够用，演唱时有些叫人担心。就因为如此，张辉重视在唱腔上下功夫。在他看来，一个好的演员，并不是个个都有很好的嗓音条件的。张辉没有从声腔的高度、难度上去钻牛角尖，而是按自己嗓音条件，在细腻、真切、韵味、报字上下功夫。她的唱腔特别讲究报字清晰，他往往在行腔前，首先把字清晰地送入观众耳中，然后就势行腔。张辉用声腔处理的情感特别真实，其中一个重要的技巧是善恰当地进行轻重处理，他在情感处理时善用此法，行腔时往往多在中、低音区徘徊，而一旦情感发展需要增大音量时再突然增大音量，就特别显得有震撼力了。在轻重音转换时，他又处理得非常细腻，这样就使唱腔显得格外柔和圆润。即便在处理音头和行腔的过渡时，他也运用此法，使得字头与旋律显得自然顺畅。经过近十年的艺术实践，张辉的声腔形成了自己的演唱风格，受到了广大观众的欢迎。

张辉在表演和声腔上形成的个性特色，使他在黄梅戏男演员行当中走出一条新路子，成为在全国有影响的著名演员。他决心在艺术实践中进行更深入地探索，力求形成一种被专家认可和广大观众喜爱的表演特色和风格，并塑造出更多更美的人物形象，为黄梅戏事业增添光彩。

□旭 云

湖北的戏剧才子——熊文祥



熊文祥同志近影

传说观音菩萨化作一个身残体弱的老妇人到麻城行乞，想引渡一个心地善良之人为徒，结果发现这里的人个个善良，人人勤奋，这可使她老人家为难了，不能收这么多神仙呀，感叹之余，立下一愿：要让麻城出三担六斗芝麻数的官员和才子。从此，麻

城一代又一代，出了不少官员，也出了不少著名的文学家，这点福荫大概也照到了熊文祥的身上。

熊文祥，1945年7月出生于湖北麻城市铁门乡高峰山村，1970年由上海复旦大学新闻系毕业后，分配到黄冈地区从事专业戏剧创作，曾任戏工室主任，黄冈市文化局副局长兼地区文联副主席，市作协副主席，现任黄冈市文联主席，市作协主席。为中国戏剧家协会会员，省文联委员，省剧协理事，省作协委员，一级编剧，享受省政府专家津贴。

常言说，文如其人，这句古语在熊文祥身上却得到的是相反的验证。他性格上有着麻城山区人特有的豪爽、直率的特征。可在他笔下一批批人物形象却是那样的细腻入微，情感是那么的丰富多彩，更为难得的是他笔下的西施、张二妹、赵英雄、玉娘等等，一个个又是那么温情脉脉，纤细柔和。当人们观看他的作品再与他见面时，简直不相信这些作品是一个快言快语、外貌粗犷的男子汉写的。熊文祥虽然与官有缘，却不图官场步步高升，一心勤奋笔耕，居然落得一个“才子”的雅号。

口称才子，必得有才。何以为凭？作品。说到他的作品，不仅数量多，而且几乎涉及到了艺术的各个门类。他出版了长篇小说《风流学士苏东坡》、《蒲松林传奇》、《绝色美人西施》、《汉宫遗事》、《灯谜奇缘》；中篇小说《翰林情趣录》、《东坡出守杭州府》；短篇小说《你走吧》、《山口会》、《夏夜风雨声》、《游湖题扇》；故事集《中国才女故事》、《中国画苑逸谈》、《风流苏小小》；长篇传记文学《苏东坡的故事》；长篇报告文学《纯粹的人》；儿童故事集《孔鸟》；民间文学《苏东坡的传说》；特写《戴真在黄冈》及数十篇戏

剧论文、文学评论。

在熊文祥看来，众多的艺术种类中，最难写的是戏，一是它的综合性强，几乎要涉及到语言、诗歌、舞蹈、音乐、绘画等所有文学艺术门类；二是受空间的限制，它必须规定在框架舞台上，面对观众把一个完整的故事说清楚；三是受时间的限制，必须在规定的时段里，按戏曲的规律去提炼主题，渲染气氛，塑造人物；四是要掌握戏曲舞台必要程式和规律。可以说它的难度大大超过了其它艺术门类。可是他却对戏情有独钟，他爱戏、写戏、出的作品最多，获奖最多。他主笔的黄梅戏《银锁怨》，于1987年代表湖北省参加了中国首届艺术节中南片演出，1988年进京汇报演出，1989年获湖北省首届屈原文艺创作奖；创作的黄梅戏《赵英雄》获湖北省首届文学剧本评奖剧本奖；创作的楚剧《思情记》获湖北省首届楚剧艺术节剧本创作一等奖、湖南省第二届映山红民间戏剧节剧本奖；创作的楚剧《魂断深宫》获湖北省第三届文学剧本评奖剧本奖；与刘强、余笑予合作编剧的黄梅戏《洋务总督》获湖北省第三届文学剧本评奖剧本奖；创作的楚剧《儿孙梦》获湖北省第二届楚剧艺术节剧本创作金奖第一名；创作的楚剧《悠悠柳叶河》代表湖北省参加文化部举办的全国地方戏汇演北方片演出；创作的《天堂梦》、《天国啊天国》、《铜锣报晓》、《春到江湾》、《金霞》等剧本分别由各院团搬上舞台。此外，还参加了《未了情》等一批重点剧目的创作攻关。

在写戏的基础上，他还创作了多部戏曲电视剧。湖北电视台拍摄的四集黄梅戏电视剧《戏审记》（与林海波合作）；四集黄梅戏电视剧《风尘女》；中国电视剧制作中心拍摄了黄梅戏电视音乐剧《红色记忆》；由湖北电视剧制作中心拍摄的六集黄梅戏电视音乐剧《夷陵好人》都是他执笔创作的。其中《戏审记》获中南片“金帆奖”二等奖。他是艺术界难得的知识面宽阔的多产作家。

在湖北艺术界的编剧中，熊文祥写的唱词最显功力。他的笔下唱词，字句工整，韵律和谐，顿挫有序，节奏分明，犹如一首可读之诗；托物寄情，缘情设景，对比烘托，由比及兴，犹如一幅优美之画；情感丰满，描写细腻，犹如一支可唱之歌。有的曲回婉转，勾人愁绪；有的通晓畅达，使人抒情惬意。单独看这些唱词就可感人肺腑，动人心弦。这是他熟练地运用了诗歌、词赋的写作技法和描摹手段于唱词中之使然。人们不禁要问：他虽然出身名牌大学，可学的是新闻专业呀，他哪来的这么深厚的文学底蕴，特别是那厚实的古文基础呢？他在一次创作会上讲出了个中原由，原来他为了适应编剧的需要，花了十多年的时间，遍读了唐诗、宋词和元曲，对古人诗词的格律、抒情、用韵进行了仔细的琢磨，体会，深得个中三

□ 周 会

《未了情》戏剧结构的艺术魅力

《编剧丛谭》说“戏剧结构，它是主题思想开掘与升华的阶梯；它是人物在行动与冲突中发展、前进的路轨；它是领着观众步入故事胜境的导游；它是引导人们认识生活真理的领航”。

黄梅戏《未了情》的成功，除了归功于编、导、演、音、美诸舞台艺术要素的合作到位外，更值得称道的是它的戏剧结构的艺术魅力。

笠翁在他的《闲情偶记》中说：“编戏有如缝衣，其初则以完全者剪碎，其后又以剪碎者凑成。剪碎易，凑成难。”这个所谓的“剪碎”与“凑成”，就是一种将生活的原料裁制成戏剧作品的结构艺术。

《未了情》讲述的是青年女教师陆云在得知身患绝症后，用生命的最后一缕光热，拨启愚鲁憨哥的灵智，唤醒迷途俏妹的良知，点燃逃学佳佳的希望，抚慰恋人心磊的伤怀，用无私的真情完成自己最后的几桩未了之情愿的故事。仅就故事本身而言，应该说并无什么曲折、复杂、新奇之处。怎样裁剪缝制，怎样结构，才能最大地调动和唤起观众的审美情趣？

首先，戏一开幕就以极简要的画外音将主人公陆云的身份及其身患绝症的中心事件和盘托出，接着在陆云的几句唱词中，大胆借用影视艺术中平行蒙太奇的手法，分别将憨哥、俏妹、佳佳、心磊一一展现在观众面前。这是一种高度集中凝练、简洁明快的结构形成，寥寥数笔，不仅将剧中几个主要人物关系结构交待和介绍得清清楚楚，而且还将各人物的性格肖像作了一个概括性的勾勒，它既节省了大量的篇幅，又极富音乐的节奏感和时空转换的灵动感。紧接着又以“闪回”的形式将主人公陆云和憨哥、俏妹四人的种种情感挂牵，桩桩未了心事分别娓娓道来，这种结构形式，就好像是一个轴心，四条轴线，难割难断，难剪难裁，正应了陆云的一句唱词“未了情思四合弦”。正是这种时而独奏，时而合鸣的“四合弦”，一下子就将观众的心弦绷紧了，造成了强烈的戏剧悬

念，使观众在不知不觉中被导入编导者的规定情境之中。

众所周知，“主宰戏剧结构并决定其发展方向与进程的是人而不是事件。人物的性格一旦牢固地确定，其贯穿性动作一旦在结构中形成，就很难轻易更换了”（《编剧丛谭》）。《未》剧的贯穿性动作是什么呢？就是陆云的“未了情”。所以，在接下来的四场戏中，编导就是以陆云的“未了情”为主线，分别演绎出与憨哥、俏妹等四人的几段相对独立的故事。四场戏既与主线的中心事件、贯穿动作相关联，又是可以独立成篇的四个小乐章，每一场戏都有自己独立的、典型的戏剧情节。如第二场“情叹”以憨哥买生日蛋糕为主要情节；第三场“情怨”以陆云与俏妹世界观与人生观的正面对撞为主要情节；第四场“情真”以买卖假绿毛龟为主要情节；最后一场“情赞”以陆云捐献眼角膜为主要情节，将全剧推向情感的高潮，使人物性格在这种情感的高潮、灵魂的洗礼中得以升华、得以完成。四个看似不相关联的情节，构成四场看似不相关联的戏，却恰恰印证了《王朝闻文艺论集》中的一句话：“不论场面大小，不论描写是什么，欣赏者所需要的，主要不是事件的过程，而是人物的性格，是一定环境中的人对事的态度。”

《未》剧的布局结构是极其自由灵动的，它不是在走事件，走情节，它不是叫性格屈从布局，而是让布局服从性格，它自始至终都只是将事件作为一种若隐若显的背景，并且潇洒地“依托事件而生情节，而写人物，而张善恶，而有头尾”（《编剧丛谭》）。这是《未》剧戏剧结构艺术的精妙之处。

的确，“剧作家引导我们从第一幕走向最后一幕的道路，就是一条对生活进行认识的道路”（《戏剧结构》）。我们正是沿着《未》剧布置建构的这条精巧之路，认识了一群鲜活人物，看到了一串动人的故事，感受到了舞台时空包罗万象的无限与自由，体味到了中国戏曲推陈出新、删繁就简、大胆“拿来”的美妙。

味，终于熟练地掌握了写词的技巧，经过在实践中的探索，终于达到了“词约而内容丰富，语少而余味无穷”的佳境。

善于开拓新的观点是熊文祥又一特征。他不满足于选取一些直接隐喻现实问题、把历史与现实进行简单的比附的题材，而往往站在一个新的角度去洞察、开拓、发掘历史题材的内在规律和历史的经验教训，写出前人没有的新意。楚剧《思情记》，黄梅戏《赵英娘》等戏都是在前人的基础上重新提炼、立意后创作出来的。他虽然毕业于新闻系，可并没有让新闻介入他戏曲创作思维。他在写戏时往往也由“奇”入手，诱发观众的审美情趣，然后着力于人物情感的刻划，进而提

示更深层的意蕴。这一点在他近期的作品中表现得格外鲜明。楚剧《儿孙梦》中的主人公吴绍宗，从小女扮男装，人性遭受到严重的扭曲，面对心爱的男人不敢袒露心迹，与父亲合谋灌醉妻子，实施自欺欺人的“借种”勾当。她是封建迷信和传统观念摧残的可怜者，也是封建迷信和传统观念为虎作伥的害人者。这个戏没有停留在对重男轻女思想的浅层批判，而是深入到人物的内心世界，对人物进行多侧面、立体化的刻画，从而达到了更深层、多元主题的程度。

在创作这个行业中，他处于高峰时期，厚实的功力，加上对戏曲的痴迷，他一定会创作出更多更好的作品。

□ 重 阳

矢志艺苑终不移

——记黄梅戏新星石蔚华

湖北省黄梅戏剧院,经过十年的耕耘,终于结出了《不了情》《双下山》《不倒的门楼》《冬去春又回》等一串成熟的硕果,同时也培育出了一批黄梅戏新苗,其中最为耀眼的就数优秀青年演员石蔚华。

现年24岁的石蔚华是1991年由黄冈市艺术学校以优异的成绩分配到湖北省黄梅戏剧院的。在十年的时间内,她不断追求,不断进步,在《罗帕记》、《女驸马》、《郑小姣》等十余台剧目中担任主演。由一个普通演员迅速成为湖北省黄梅戏剧院的挑梁主演,成为今年湖北省“牡丹花奖”最年轻的获得者。她的成功是她一步一个脚印走出来的。

黄梅戏呀,爱你真是没商量

1987年,黄冈艺校来到黄梅戏的故乡黄梅县招收黄梅戏表演班的学生,那时还是公费教学,前来应招的学生挤满了考场,让人眼花缭乱。石蔚华没有引起主考老师的注意,被淘汰。可她并没有泄气,听说有几个自费指标,就又哭又闹地要爸爸、妈妈争取到一个自费生指标,她保证一定能够考取。是呀,她心里确实有这个把握。石蔚华就出生在黄梅县城,还是孩提时,她就常被她的爸爸带进剧院去看黄梅人生活中几乎不可缺少的黄梅戏。她渐渐爱上了这乡土情韵极浓的黄梅戏,只要有空,她就要想方设法钻进剧院去过一下黄梅戏的瘾,不时还学着唱上几句。这个特长被学校的老师发现了,她列入了学校的文艺骨干之中,由此,她经常出现在学校和县里组织的文艺活动的舞台之上,居然每次都能获奖。从此在她的思想深处形成了长大后当一个演员,在舞台之一展自己风采的愿望。这次是她实现自己理想的最好的机会,她相信只要老师们看到自己的表演,是一定会收录自己的。爸爸妈妈经不住她反复的纠缠,同意带她再考。当石蔚华再次走进考场时,这瘦弱而倔强的女孩子引起了主考老师的注意,他们认真的观察了石蔚华的表演,发现她的表演虽很幼稚,但比较稳重。她的演唱虽有些紧张,但是却有些黄梅戏韵味,加上她反复考试的倔犟劲头,认为她将一个黄梅戏的好苗子,一致同意录取,石蔚华终于实现了她的愿望。

石蔚华在黄冈艺术学校学习期间非常刻苦,不仅掌握了黄梅戏的一些传统表演程式,而且学会了一些现代舞蹈和声乐知识,为后来艺术上的发展打下了良好的基础。进入了湖北省黄梅戏剧院后,继续勤奋学习。剧团不比学校,专门为一

个不成熟的青年演员排戏的机会是很少的,要想进步,主要靠自学,最简易的方法就是看别人演戏。因此,她除了正常学习排练外,不管是在排练场,还是在舞台演出时,她都静静地坐下看别人演戏,并把台词、身段深深地记在心里。一个偶然的会使全团的同志们发现了她的才能。有一次剧团缺人演《女驸马》中的冯素珍,有人推荐石蔚华顶上,石蔚华二话没说就上演了,而且受到了观众的好评。后来剧团有很多剧目她都是在这种情况下担当主演的。

勤奋,缩小了从入门到初熟的时间差

石蔚华年龄并不大,可是,勤奋的学习,使她迅速走过了艺术大道上的三大步。第一步是学习模仿。她的启蒙戏是在《陈氏下书》中扮演陈氏。石蔚华当时的年龄只有十三四岁,还正处在人生的花季,与陈氏这个特定人物的年龄、性格反差很大,更没有那些苦难生活经历的体验,此时的她唯一的是模仿。她认真地观察教师的一举一动。硬是把教师的一招一式学了下来,并模仿得维妙维肖。她扮演的陈氏不仅显得格外稳重,而且把人物的心境、神态都活活地表现出来了。第二个阶段是熟练地运用已经掌握的艺术技巧。这充分地表现在她在《窦娥冤》中所扮演的窦娥这个人物上面。湖北省黄梅戏剧院排演的《窦娥冤》是一个改编创作剧目,艺术综合性很强,给窦娥安排了很大的表演空间,既有大段音域宽广的唱腔,又有不间断的身段舞蹈,而且这些舞蹈都是在背着手的情况下完成的,表演难度很大,仅凭传统的表演方法是难以胜任的。石蔚华充分发挥她所掌握的戏曲专业知识,又大量吸取歌舞、声乐方面的技巧来表现窦娥这个人物。在这个戏里,窦娥既表现出了她无辜受冤的悲愤,又表现出了对天地神灵也欺软怕硬,处事不公的哀怨,同时也表现出了对黑暗社会的一种无声的反抗。石蔚华发挥她嗓音甜蜜圆润,黄梅戏韵味浓郁之所长及道白清晰厚实的特点,让窦娥以歌当哭,使声腔如泣如诉,低回处让人击节长叹,高昂时让人情绪亢奋,欲与窦娥共诉那个时代的不平;呼喊时如石破天惊,使人撕心裂肺,摄人心魄。特别是甩发跪地圆场,反手高吊和硬倒僵尸等高难技巧,叫人看后称绝。石蔚华把窦娥在受到极度压迫下发出的反抗淋漓尽致地表现出来了,给人一种很强的艺术享受。她的表演获得了专家的一致好评,在湖北省第二届黄梅戏艺术节中获得了“十优演员”的光荣称

号。第三个阶段是主动创造人物，这个阶段的代表剧目是《冬去春又回》。《冬去春又回》是湖北省黄梅戏剧院由话剧《春夏秋冬》改编成黄梅戏的，石蔚华在这个戏中担任主演李腊梅。李腊梅是在困境中显人格见精神的典型形象，她有面对困境的无奈，也有宽容他人的韧劲，更有不屈从命运的抗争。她以坚强的意志和毅力去创造生活，是个有骨气的当代女性的典型人物。虽然这个人物在话剧中已经立起来了，但是，由话剧到黄梅戏又有一个人物创造的过程。戏曲的特征是以歌舞演故事。就是说人物的语言和内心活动主要由唱和舞来表现，这是戏曲与话剧最本质的区别，戏曲的个性决定了她表演的个性。由话剧变为戏曲表演，首先是处理好表现人物内心活动的唱段，戏曲的唱段往往是把人物的内心活动用外部形式表现出来，把在一瞬间闪现的内在情感进行扩充放大。这样一来，就需要更细腻的表演了。其次是要处理好感情抒发和舞蹈的关系。戏曲的唱往往是与舞共存的。如何在演唱时借助舞蹈来进行表演，又不把戏岔开，是有一定的难度的。石蔚华在表演这个人物时恰如其分地运用演唱和舞蹈的优势来塑造人物。她在声腔旋律的基础上，对人物的情感进行了细腻的处理，使人物思想的发展起落有序，层次分明。她那韵味浓郁的演唱和清晰的吐字，更推动了情感的抒发，激起观众的共鸣。在处理唱与舞的关系时，她特别注意到舞蹈要有现代意识，绝不能有半点程式表现出来。她一招一式处理得自然贴切，准确无误，与人物的心境紧紧吻合，又给人以美感。在此基础上，她对人物进行了细致的刻划，成功地塑造了黄梅戏的李腊梅的形象，获得了湖北省第四届艺术节优秀表演奖。

一个好的演员，在自己的艺术道路上可能要走三大步、四大步，但每前进一步都得花很长的时间和很大的精力，有的人说不定一辈子都难得跨进一步的。石蔚华在短期内完成的三个阶段的过渡，除了她有着过人的悟性外，最主要的是她为实现自己的目标，作出了非凡的努力。

宁可受穷，也要演戏

现在搞艺术，尤其是戏曲艺术，不仅清贫，可以说得上是寒酸。酷爱黄梅戏的石蔚华硬是放弃那伸手可得的优厚收入，坚持在舞台演戏。1999年夏天，几年前就到深圳、已经成为红歌星的同学回来看望石蔚华，谈到收入时，才知道比他条件优越的她每月才只有不足他一天的收入。感叹之余，他请石蔚华到深圳去唱歌，凭着石蔚华的演唱技术，一天就可以得到剧团一个月的收入。石蔚华谢绝了同学的邀请，决心要在这个准备为之奋斗一生的道路上走下去。

就在这条艰辛的道路上，她经历了不少艰难困苦，也得到了自己最大的满足。

1997年春，湖北省黄梅戏剧院响应省文化厅“百团上山下乡”的号召，与江苏省演出单位签订了一个半月的演出合同。可是，就在临出发前，主演陆云的演员有其它的演出任

务。谁来演陆云呢？大家一致推荐还只是在《末了情》中当舞蹈演员的石蔚华。石蔚华果然不负众望，只经过几天的排练，就在黄州演出了，她真挚、细腻的表演博得了满场观众的热列掌声。江苏演出成行了，这次在江苏一共演出了76场，产生了很大的轰动效应。每场演出都会出现一些动人的情景：在演出进行中，突然会有脸上挂满泪水的青年学生上台给她献花；演出结束后常常会涌上一群学生要她签字；在泗洪演出时，一千四百多名少先队员整齐地站立为她行队礼；每当换一个新的地方，慕名而来的当地领导都会流着眼泪接见演员，赠送锦旗；不少看了戏的青年学生至今都还在给她写信。她演活了社会主义的爱神，广大观众也给了她最高的回报。

1999年夏季，从湖北省艺术学校培养的一批学生回到了湖北省黄梅戏剧院，院部根据情况决定分成两个演出单位，石蔚华留在了原一团。当时的一团是一无设备，二缺演员，三少资金，人心浮动，困难重重。已经进入领导班子的石蔚华没有等待观望，他们在剧院领导的支持下迅速改编出了现代戏《冬去春又回》，石蔚华在该剧中担任主角李腊梅，她又与演出团的其他几个领导想方设法筹措资金，添置服装道具，确保了剧目顺利演出。《冬去春又回》的上演，再一次产生了强烈的影响，受到了领导、专家和广大观众的高度称赞。著名导演余笑予说：“改编得非常成功，这个戏堪称精品。”黄冈市委领导肯定湖北省黄梅戏剧院又搞出了一台弘扬主旋律的好戏，并下文组织全市机关、学校、厂矿看戏。该剧现在演出了五十多场，不仅产生了经济效益和社会效益，而且使一个几近瘫痪的一团焕发出了生机。看着那用金钱买不来的掌声和观众看戏后情感的升华，望着那一双双信任的目光，石蔚华再一次得到了精神上的满足。

从普通演员一跃为主演，石蔚华非但没有松懈，反而更增加了责任感。她认真对待每一场演出，不管是在农村还是城市，人多还是人少，领导还是群众，都一样认真演出。在苏北演出时，有时一天要演四场，她都没有因为累而影响演出质量。由于过度劳累，有一次石蔚华真的昏倒在台上，好在最后一场戏是坐在轮椅上，她硬是坚持把戏演完。第二天，她一面打吊针，一面化妆，继续坚持演出。

石蔚华处处严格要求自己，工作上向最高的看齐，而生活上则向最低的看齐。为了使她有充足的精力演出，领导不安排她参加一般的劳动，并给予了一定的生活照顾。可石蔚华不要这些照顾，她每次把装一卸，就去参加装车卸台，经常干到最后才休息。她与其他演员住一样的房，吃一样的伙食，完全把自己处在普通群众之中。

石蔚华在艺术上的成熟和在品格上的良好表现，受到了广大群众的好评，被省市领导多次评为省青联代表，省妇代会代表，巾帼女标兵等光荣称号。由于她贡献突出，今年被省文化厅和戏剧家协会授予“牡丹花奖”。她决心在今后的工作中创造出更多的人物形象，为社会主义精神文明建设作出更大的贡献。

□李华清

黄梅戏三说

——从湖北几部黄梅戏新作说起

十五年前,中共湖北省委及其主要负责同志提出“要把黄梅戏请回娘家来”。“回娘家”是一个形象的比喻,其主旨,是希望源于湖北黄梅、成熟并发展于安徽的黄梅戏,在“娘家”湖北也能仪态万方、风姿绰约、人见人爱。冬去春来十五载,湖北省文化主管部门,特别是黄冈市文化局,为此作出了艰辛的努力,采取了一系列有效措施;湖北省黄梅戏剧院以及黄梅、英山等县市的剧团更是竭尽全力、含辛茹苦,加强“硬件”建设;艺术上,则虚心向安徽同仁们学习,吮吸养料、壮大自身。一分耕耘,一分收获,黄梅戏在湖北的根基较以往更加扎实,枝叶更加繁茂,成果更加丰硕。

一个剧种的发展,最为显著、最有说服力的标志,是一批优秀剧目的诞生。因为剧目是剧种活力、剧团实力的集中体现,又是联系剧种与观众的纽带。它能够有效地凝聚人气、激励士气。近期,湖北省接连创作出了几个现代题材的黄梅戏,受到了观众异乎寻常的欢迎。《未了情》连演数百场而不衰,仅在江苏一省就演出了300余场。尤其难得的是,作为大陆第一个走进台湾的现代戏,在海峡对岸找到了众多的知音。台湾一位颇有影响的评论家这样评价《未了情》在台岛的影响——“一出戏胜过十万雄兵”!《天堂梦》的剧场效果十分强烈,观众情绪始终饱满,演出时经常是座无虚席,有时连走道里也站满了观众。《冬去春又回》排练的当年即演出了六十余场,在全省黄梅戏艺术节展演时荣获演出、编剧、音乐三项一等奖,而且均排名第一。《请让我做你的新娘》更是“邪乎”:参加艺术节展演时,人山人海,评委竟然进不了剧场,最后是县长指挥、由武警战士“保驾护航”,才将评委们送到了座位上。也不光是这一台戏,参加湖北省第四届黄梅戏艺术节会演的10台戏,台台爆满!许多连站票也买不到的观众,就在剧场外的台阶上席地而坐,听戏过瘾。一些乡镇闻讯,抢着与剧团签定演出合同。《中国文化报》报道这一盛况时,用的标题是《专家被“挤”、剧团被“抢”、观众“疯”了》。

戏曲普遍处于低谷,现代戏在其他地方遭受冷遇的时候,湖北的黄梅戏现代戏“风景这边独好”,的确可喜可贺。分析其中原因,总结创作得失,对于黄梅戏在湖北的发展一定大有裨益。为此,略陈管见,以就教于大家。

重说选材

“选材要严,开掘要深”,这是鲁迅先生的八字真言。对于编剧来说,就好比“人之初”之于蒙童,属于基本常识。可惜,以往我们的主要注意力集中于后面的四个字,这是能否

俘虏专家、夺取奖杯的关键;要取宠于观众、赢得票房,恐怕还得多琢磨琢磨前面的四个字。又可惜的是,以往我们在选材时,手中的尺子往往有很多,却偏偏少了很重要的两把:是否适合本剧种?是否适合本作者?

要弄清第一个问题,先得要把本剧种的特色吃透。这是戏曲创作的特殊性,是由戏曲运用程式进行创造的形式特点所决定的。大千世界,林林总总,然而,并不是任何一个题材都适合任何一个剧种来表现。各个剧种都有自己的优长和不足,高明的编剧在选材时,应当扬长避短。极而言之,对于既无朝代戏,又无武打戏“库存”的黄梅戏来说,正面描写《开国大典》、《大决战》,恐怕比京剧就要难得多。这就说明,选材先要适合本剧种的特色和风格。

那么,黄梅戏的风格有哪些突出的特点?

清代学者姚鼐将美分为阳刚之美和阴柔之美,清末民初的大学问家王国维则认为:“美之为物有两种:一曰优美,一曰壮美。”宋人的词风分为豪放和婉约两大派。如果全国现存的数百个剧种,按其风格来分,黄梅戏是“豪放派”还是“婉约派”?结论是后者,而不是前者。黄梅戏形成于楚头吴尾,诞生地是灵山秀水,剧种语言是吴侬软语,主要声腔来源于山歌歌腔,早期尤以采茶女唱的采茶调为主。最初,只有小旦一行,唱独角戏。后来才有了小丑,最后才增加了小生,形成了“三小戏”的格局。早期的演出剧目,绝大多数是婚姻爱情题材。剧种特色,说到底就是音乐特色。黄梅戏音乐以优美动听、柔和婉转而享誉全国。音乐特色决定了黄梅戏大多由女演员站中场,因而“五朵金花”、“四小名旦”蜚声海外。由此可见,黄梅戏总体上来说,阴柔盛于阳刚,以优美见长。

近期湖北的几个现代戏,无一不是以女角为主,无一不是以爱情线贯穿始终,无一不是重在抒发剧中人缠绵悱恻的情感纠葛。应当说,这样的选材,有利于发挥黄梅戏的特色,适宜于本剧种来表现,适合于本剧种观众的口味,事半功倍,容易成功。

第二把尺子,其一题材是否适合某一个作者,更是长期为我们所忽视。似乎我们的编剧可以驾驭任何一个题材。开明一点的领导不把编剧当作“万能人”,也只是认为“他对这个领域的生活不熟悉”,“给他创造点条件,下去生活生活、熟悉熟悉,三五个月也该出作品了吧?”殊不知,文艺创作除了需要生活的积淀,更需要情感的积淀。戏剧是“引爆情感的艺术”,剧作者的情感积淀关系到剧作的感人程度,关系到剧作的生死存亡。福建剧作家郑怀兴有句名言:“写戏,硬写不行。”的确,硬写,只能是“为赋新词强说愁”,不

可能打动人心。许多业余作者一辈子都泡在生活里,为什么写不出本行业的作品?不熟悉生活吗?不是。是因为对生活素材还没有独到见解和情感冲动。而往往“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。从以上列举的几个现代戏,可以看出,编剧们胸有“块垒”,不吐不快。《未了情》对生命的依恋、对美好的憧憬;《天堂梦》对转型期某些社会现象的困惑和愤懑;《冬去春又回》对下岗职工自强不息的崇敬;《请让我做你的新娘》对道德楷模的呼唤;都是发自作者内心的真情实感。可惜的是作者的对生活的独特见解,尚嫌欠缺。

剧作者选材,与其他作者不同,还需要考虑能否找到适当的艺术形式或者戏曲程式来表现。这也是戏剧创作难于其他艺术样式的地方。现代戏要化用旧程式、创造新程式,自然是难上加难了!吉剧大家王肯,对吉剧的特色可以说是烂熟于心,对社会上不孝敬老人的现象积愤于胸,他很想写个戏,为孤苦无助的老人呐喊。可是最终他放弃了。原因是,传统剧目《墙头记》中有这样一个场面:两个不孝之子竟然将老父亲搁在分隔两家的院墙上,互相推委,谁都不许他下来,王肯冥思苦想,没有想到能超越它的表现形式。

的确,一个优秀现代戏的打响,往往伴随着一个新的表现形式的诞生。如《八品官》中的“驮妻”,《鸭子丑小传》中的“审妻”,《水乡情》中的“骂像”,《弹吉他的姑娘》中的“电话舞”,《风流女人》中的“骑车舞”等等。上面列举的几个戏在这方面尚须努力。

多说创新

苏东坡说过:“文章最忌随人后。”艺术贵在创新,唯有创新才能使一个剧种永葆活力。湖北近期的几个现代戏之所以在一定程度上引起轰动,敢脱窠臼,勇于创新,是一个重要的原因。《未了情》打破了传统戏曲一人一事的线状结构,而改用了一人多事的块状结构,用电影蒙太奇的手法来结构剧情,令人耳目一新。《天堂梦》用形象生动的细节对“社会主义就是一大二公”的错误观念进行了嘲讽。《让我做你的新娘》则叙述了一女孩由肇事司机的养女变成妻子的过程。这些都是以往舞台上少见的,是需要编导担当一定风险的。我们可以提请编导在艺术处理上,分寸把握得更恰当一些,但是,对于他们勇于创新、勤于探索的精神,则应当高度评价、充分肯定。

在肯定这些剧目在某些方面大胆创新的同时,我们还应当看到它们在另外一些方面,不同程度地守旧、因循。仅以情节的雷同为例:《请让我做你的新娘》中,汽车司机抛弃原来的恋人,与养女相恋;《冬去春又回》中,麻木司机背叛自己的妻子,与富豪的妻子相好;《天堂梦》中,老实巴交的男青年郭兴,爱恋着女青年茶花,油滑的小伙子胡浪横插一杠,凭借香港有个舅舅,以撕毁茶叶收购合同相要挟,迫使茶花嫁给了自己,茶花在出嫁的头一天晚上,对郭兴说“我把身子给你”;《香女》中,为人厚道的男青年夏海涛是药铺小姐古吟香的恋人,狡诈的菜贩子胡冬生,以烧毁制作蕪香的秘方相威胁,迫使古吟香同意嫁给自己,古吟香在临去胡家之前,对夏海涛说“今晚我们结婚吧”。这几个戏,单独看都挺不

错,好听,好看,戏剧性和观赏性俱佳。可是,放在一起比较,何以雷同如此严重?这就不能不引起我们的深思。

当前,文学和影视作品反映生活的深度和广度有了很大的拓展,对于人物的内心世界,也努力从人文环境、人性心理等方面予以挖掘。可是,我们的现代戏大多还是从社会问题、伦理道德方面来选取素材和提炼矛盾,路窄车多,撞车的机会就多。

还有一个原因,戏剧作家的经济状况远远低于小说家和影视编剧,走出去了解生活“自费无力”、“公费无望”,每年任务压头,一些人迫不得已,沿用固有的“情感模式”、“情节套路”,掺进一些紧随时代的“题材”、浮光掠影的“生活”,交差了事。看来,创新虽是老话,还得多说。光说恐怕已难见效,还得分析阻碍创新原因,采取措施,加以解决。

创新要多说,可是,有一种“创新”,我看目前还是少提为妙。有同志提出:“湖北黄梅戏在艺术风格上,应当由学习模仿阶段跨入创新发展阶段”,“尤其要抓声腔创新”,“结束依赖安徽作曲家的局面”,“可以吸收湖北民歌”,“道白可以采用标准的普通话”。我真担心,果真如此,新则新矣,“是不是黄梅戏”也姑且不问,不得不问的是,观众欢不欢迎呢?怕的就是“买椟还珠”啊!

再说向安徽学习

以上几个现代戏的轰动效应,已经使得有些同志过于乐观。有人认为,《未了情》荣获“文华奖”,标志着“把黄梅戏请回娘家来”的光荣使命已经完成。湖北黄梅戏在发展阶段上,应由“请回娘家”阶段,转入赶超安徽黄梅戏的阶段。

本人对安徽的现代戏创作状况知之不多,不敢妄加评判。我只是觉得,对于湖北的这几个戏,既要看到优长,也要看到不足。对于它们受欢迎的程度和原因,也要有一个实事求是的分析。切莫以特殊掩盖了一般。“轰动”是在会演期间,是在俗称“戏窝子”的英山县城,观众也不全是听说剧目好,很多都是冲着演员和声腔来。如果黄冈市有着这么兴旺的演出市场,湖北省黄梅戏剧院何来“起死回生”之说?

至于黄梅戏是否已经请回了老家,尽可见仁见智。我倒是觉得现在就作此宣布,时间上早了一点,标准上低了一点。十五年了,黄梅戏在湖北的流布范围并没有明显扩大,剧团并没有明显增多。也许有人会说,不是多了个省黄梅戏剧院么?我则会回答:你没看见原本兴旺、且实力不凡的武穴、罗田黄梅戏剧团已经陷入困境了么?有增有减,总体实力并未大增。特别是在人才培养和硬件装备上,主要依靠黄冈一市之人力、财力。黄冈是个老区,经济实力不强,虽然多方努力,仍感力不从心。至今省黄梅戏剧院连个排练场还没有建好,许多市县的演职员工连工资都发不全,就宣布,黄梅戏已经请回娘家来了!我们下一步就要赶超安徽了!似乎有些不妥。安徽是举全省之力在发展黄梅戏啊!其基础雄厚,人才济济。仅凭黄冈一市之力很难与之相比。还是缓称“超越”,多提“追赶”,多提虚心学习,比较符合黄梅戏在湖北的实际状况,也有利于它的更快发展。

□ 郑 白

在美好人性的讴歌中告别沉重的过去

——评黄梅戏《双下山》

《双下山》的故事很简单：小僧和小尼追求男女之爱的美好天性如何萌动、酝积乃至冲破清规戒律的高压，最后双双出逃。由于作者不大关注戏剧的社会容量而是追求题材的戏剧性，并以温和的心态去捕捉人物的“趣味”和编织成一串串令人轻快的戏剧场面，加之导演和演员的高超技艺，使该剧成为一首人性的赞美诗，一曲爱情的浪漫曲。虽单纯但意厚，虽人少却趣丰，是一出具有现代意识和形式美的通俗黄梅戏。它既有戏曲艺术美，更有现代艺术美，因而不仅具有较高的审美价值，而且也有一定的学术价值。审美距离，是艺术美学中的一个重要课题，作者与作品的距离选择，是一种思想也是一种技术，在很大程度上它也确定着观众与剧目的审美距离。《双下山》的远距离和俯视角的选择，给该剧带来一种特殊的趣味和无形的魅力。编导站在时代的制高点上，笑着讲述一个已成为过去且不可能再发生的久远故事。因为是远距离，对可恶面便已失去愤怒与怨恨的激情和必要，只是在善意的调侃中藏着辛辣的否定；而对肯定面也能清楚地指出其中的稚气憨直，在幽默的嘻戏中饱含着疼爱的笑讽。褒中有损，贬中有褒。观众的审美状态也不同一般——没有对戏剧情感的卷入，也没有认知的顿悟；没有爆发性的笑，也没有一丝隐中之忧；有的是超越的满足，回头看的调笑，以及人性美、形式美的艺术享受。

编导不仅对剧中人物的态度具有现代人的宽容豁达与超脱，在细节的处理上也具有鲜明的现代意识。因而，虽然是遥远的故事，却能引起当代人的审美兴趣。小僧小尼分别去讨斋，男的讨不着，女的却背不动，这是以男性为主体的社会给美丽的姑娘所特有的方便，古今如此。老和尚夜晚耳朵里塞着两朵棉花，他也怕听猫儿“叫春”引起还俗之心。小和尚梦见小尼姑绳捆索绑，然而只要伸手摸摸她的脸，绳索便不解自开，这既表现了小和尚的天真，也意味着只要迈出“敢爱”这一步，就能解脱。小僧小尼双双出逃，老僧老尼紧紧追赶，最后老僧给了他们一点方便，小和尚隔岸跪拜着说：“师傅，你的和尚儿子、媳妇拜拜！拜别了。”一声“拜拜”，既有师

徒如父子的人情味，也有代表所有当代人与过去的故事永远告别的意味。这种插科打诨的引进现代语言的处理，清丽自然，把台上台下、古人今人、艺术家与观众的心联在了一体，达到了某种默契和共鸣。

该剧是在传统小戏《僧尼会》基础上发展成为大戏的，人物只有4个，可能是大戏中人物最少的一个戏了。但却简而不陋、少而不乏，满台都是戏，美不胜收，让人目不暇接。这得力于编导对人物思想与性格的开掘和优秀演员杨俊、张辉的出色表演。小尼为逃婚误入空门，小僧被算命先生的胡说八道逼入佛庙。两个人都善良纯真，但小尼聪敏伶俐，小僧却懵懂稚拙；小尼做梦也美气，而小和尚却总做恶梦；小尼与罗汉对话倾吐心曲，小僧与汗巾交流，在“甩”与“收”之间袒露真情。这差异给单线发展的戏增添了几分意趣。由于余笑予在经验信息和课题信息的撞击下触发并闪现出许多思维火花，故而使其导演手法洒脱随和，许多新颖别致的处理信手拈来。木雕泥塑的菩萨却由演员扮演，面各有容，姿各有式，林立於堂。当小尼累了欲脱衣服时，却发现罗汉偏过头来看她，接着一段载歌载舞的美戏中，菩萨都活过来了，或对她指指点点，或对她含情脉脉，活的变成死的，死的又变成活的。人物的内心活动，感情波澜，精神状态、个性特征，就在这视听形象与环境氛围的交映中活灵活现。小僧遵师命欲将小尼留下的汗巾扔掉又不舍，演员运用一种技巧将汗巾甩向天空又转回到自己手中，于是说：“这不怪我，是风把它吹回来的呀！”可爱又可气，机灵又稚气。这一外物与内心的交感谐融，给我们这样的启示：一定的情感内容与理性活动，总是要寻找与之相对应的表达方式；而一定的形式，其实是作为一种时代精神、行为方式、人生态度和审美理想活动所提出的命题。一旦找到了、找准了、找好了，就会从现实的“第一自然”转化为艺术的“第二自然”。两个演员由于对导演的构想心领神会，从而把角色演得形美、心美、情美、声美，以生动的艺术形象，赞美和高扬着男女之间天然合理且纯洁美好的永恒主题。

□李玖久

嬗变中的湖北黄梅戏声腔

黄梅戏发源于湖北,形成于安徽,在它的成长旅途中走了一个大圆圈后,又来了一个衣锦还乡,荣照故里。

明代戏曲理论家冯骥德说“世之声腔,三十年一变”,指明了戏曲声腔是在不断地变化中发展的客观规律。那么黄梅戏在由湖北流传到安徽过程中,其声腔产生了什么变化?请回湖北的十几年中又发生了什么变化?今后它又是从哪个方面发展变化?本文就此进行一点探索。

一 语音推动了黄梅戏声腔的形成和变化

戏曲剧种之间主要区别在声腔;声腔之间之所以各呈异彩,是由于它们运用不同结构、色彩的民歌作为腔体而形成的独特个性;而民歌又是在各自不同的地方方言的制约下发展而成的,当它作为声腔使用时,就成了声腔的结构形态。黄梅戏发源于湖北最边远的黄梅县,黄梅县独物的民歌产生了它的音乐语言——采茶调,决定了黄梅戏声腔的旋律色彩,在受到产生于鄂东一带的打锣腔系声腔的影响下,形成了它的腔体结构形态。打锣腔系声腔,起源于民间的最基层,村民们没有训练有素的乐队伴奏,就采用一人唱和,锣鼓伴奏,人声帮腔方法表演节目。它的一个显著的特点是:一个句段分为两个小分句,前一个分句报字,后一个分句向上提高八度行腔,或用高音把前一段唱词进行一次重复。这个物点至今还保留在与它同根同源的东路花鼓戏的声腔之中。但是,戏曲的声腔往往受到它所处的政治经济中心城市语音的影响,黄梅县自古一直属武汉管辖,早期的黄梅戏受到武汉语音的影响,据掌握的资料来看,黄梅戏不仅与汉剧同台演过戏,受过汉剧艺人的传授,而且用湖北的“官话”——武汉话作为舞台语言。武汉话属于北方方言,这个次方言区语音的特点是声调少,跳度大,又无卷舌音,在它的影响下产生的戏曲声腔,如川剧、汉剧、曲剧,花鼓戏等剧种,音域跨度都很大,具有高亢激越,充满阳刚之气的特征。早期的黄梅戏即采茶戏,在受到西南次方言区影响下,也逐步形成了音域跨度大,声腔高昂明亮的特征,深深地打上了湖北的烙印。

戏曲向外发展和交流过程中,要么保留原调而改变名称:产生于湖北的汉剧流行到湖南、江西、广东等省市后,就是“错用乡音”,即改变它所使用的语音,保留原来的曲子而形成湘剧,赣剧等新的剧种;要么保留原来的名称,在大量吸

收当地的民间音乐后,使声腔产生了很大的变异。黄梅戏即是如此。

黄梅戏传入安徽后,不但吸收了当地的民间音乐,而且改用了当地语音。安徽属北方方言次江淮方言区,特点是语音平缓,尾音往往向下收回。受此影响,这一带的民歌抒情,优雅,而且声腔乐句旋律多向下回复。这些民歌被吸收进黄梅戏后,迅速改变了黄梅戏原有的旋律跳进,情绪激昂的基本特点,形成了旋律平缓,细腻柔和的旋律色彩,从此打上了深深的安庆音乐烙印。不过,它是吸收,而不是清除,所以在不少传统戏的声腔中仍保留着娘胎里带来的特点,如《罗帕记》“店遇”一场戏里,王科举、陈赛金及伴唱中大量运用把一个乐句分为上下两个分句的句式结构和提高八度向上翻唱,人声帮腔的行腔特点。只是这些东西在现有的黄梅戏声腔中的比例逐渐小了。从总体上来看,在语音和民间音乐的双重影响下,黄梅戏形成了以安庆地方音乐为主要特征的戏曲声腔。

二 在渐变中适应社会的需要

黄梅戏回到湖北后,面临着急切需要改革又难以着手的难题。

从需要改革的角度来看,黄梅戏现有的声腔,是五十年代由安徽省的一批艺术家把流行于民间的处于自然形态的声腔进行发展、创新的产物,它代表了那个时代的最高水平。但是时隔五十个春秋,它也逐渐与现代生活有了一定距离;黄梅戏的主要剧目表现的爱情生活题材,以小生,小旦戏为主,其较为成熟的声腔也就是这两个行当的声腔。若用它来表现更为宽阔的生活,塑造更多类型的人物,就显得板式不丰,声腔单调;它多用安庆方言作为舞台语音,现在面临的是湖北观众和全国观众,这种地域性很强的语言,必然使舞台人物与观众情感交流产生障碍。这是促使湖北黄梅戏非改不可的方面。

从有难度的角度来看,戏曲声腔就与我们所使用的语言一样,是“约定俗成”的产物,人们相互约定哪几个音符代表什么意思后,就不可改变。戏曲声腔一旦形成后,就成了一种固定的音乐格律,并在人们的心目中打上了深深的记印。如按主观臆断强行改造它,稍有不慎,都会给人以“非驴非马”

的印象,引起观众的反感,得不到社会的承认。为此湖北召开了几次研讨会商讨改革方法,并形成了统一认识:不可为变而变,把好的东西改掉;也不可乱变,搞成“非驴非马”的东西。改革中要保留黄梅戏的个性特征,从黄梅戏的不足之处入手,按时代的需要,观众的审美需要进行改革,达到既有黄梅戏韵味,又有鲜明的时代特征的目标,让观众在渐变中得到适应,让黄梅戏声腔在渐变中达到发展。

三 在探索中形成自己的风格

声腔改革不可为改而改,也不可无规则的乱改,把好的东西改掉。在改革中要从社会发展的需要入手,针对黄梅戏板腔不丰,行当声腔缺乏的弱点和避免武汉话声调少,去声下滑幅度大形成的旋律跳进、旋律过硬的趋向,发扬黄梅戏善于吸收其它剧种和民间音乐的养分的特点,从民间音乐、流行歌曲和其它剧种中吸取养分,进行自我完善,自我加强。在渐变中形成自己的个性,既发展了黄梅戏声腔,又促使风格的形成。

1. 从适应扩宽的社会内容出发,发展更多的板式声腔。较之京剧、汉剧等剧种而言,黄梅戏声腔是不厚实的。表现在腔体少,只有[平词]算是一个基本成形的板腔体声腔,而[彩腔]虽说有几个不同节奏的板式,但离板腔体那种多节奏型、灵活的转换的结构形成,还相差很远;板式少,就是[平词]的节奏类型也有限,缺少松散节奏型的板式和[摇板],[回龙板]等特殊节奏型的板式。这样的声腔是不够表现复杂多变的现代社会生活的。湖北在生产创作剧目时,特别注重发展板腔体声腔。当然,重点是对[平词]进行完善和创新。如[平词]没有[散板],[摇板],[回龙板]等板式,就直接把京剧、汉剧的这类板式节奏略加改动后,用来满足声腔的需要。黄梅戏的[平词]没有运板与上板之分,显得层次感不太强,在《双下山》小和尚的“一弯明月”这段唱腔的尝试中就解决了这个问题。让小和尚在前几句运板抒情,后来上板叙述,速度逐步加快,中间又时而停顿,多次转节奏,把小和尚复杂多变的心态和感情的变化淋漓尽致地表现出来。上述运板和上板就是汉剧[二流]的板式结构,而且其旋律发展走向也非常近似,明显是吸收皮黄剧种的声腔而形成自己的声腔的。

把歌曲体吸收进入黄梅戏声腔是形成黄梅戏新的板式形态的一条新路。在《不了情》中陆云唱的“答应我”唱段就是运用歌曲作为黄梅戏声腔的。在这段唱腔中前面用一个情绪急切的大乐段诉说答应我的内容,紧接着一个韵式的合唱进行烘托,这样反复数次之后,接着一个[散板]吟唱,形成了一个完整的A-B-A式的歌曲结构。这给黄梅戏声腔开拓了一条新的发展道路。

2. 以丰富人物情感为标准,发展性格化声腔。黄梅戏的传统剧目都是小生小旦戏,因此,生旦两个行当的声腔比较成熟,其它行当要么没有,要么很不成熟。在发展湖北黄梅戏声腔时,首先要发展行当声腔和性格化声腔,最简便的方法是把其它剧种的行当声腔经过衍化改造后发展成黄梅戏的声腔,如吸收汉剧的黑头唱腔的旋律特征和发声方式,作为黄梅戏类似人物的唱腔;吸收京剧老旦的声腔旋律和发声方

法作为黄梅戏的声腔;无法借鉴的就运用黄梅戏的一些曲调的旋律加工改造成这些行当的声腔。《不了情》和《冬去春又回》中的小孩子的声腔就是把黄梅戏声腔的旋律进行简化后按童声歌曲的特点创作出来的。从人物性格和情感方面发展声腔的例子很多,其中最为成功的是《双下山》中小和尚的唱腔。小和尚是介于小生、小丑之间的一种类型人物,加上有些唱段的情感又很复杂,如小和尚思念小尼姑时的唱段,由失眠中的到入空门的悔恨;由对小尼姑朦胧的爱恋到佛规的恐惧;由梦中对小尼姑的同情到勇于冲破禁锢去援救小尼姑的层层进展的思想情绪,用传统的小生唱腔是满足不了行当的要求的,作曲在导演的启发下,创造性地在小生行当的基础上吸收其它剧种小丑的唱腔,又吸收其它剧种的板式不断转换的旋律,满足了人物情感的要求。让黄梅戏表现力更加增强。

3. 从增强时代感出发,吸收当代色彩的音乐素材。湖北是九省通衢要津,南北两大方言区的连接点。在各种语音的影响下,其民间音乐呈现出色彩纷呈的现象,其中不乏有一些色彩鲜明,抒情优美的民歌。吸取这些养分进入黄梅戏中,不仅可以使黄梅戏的声腔有清新感,而且还注入了荆楚风韵,深深地打上湖北的烙印。但这一点又要做得非常稳妥,稍有不慎就会改变色彩,所以在吸收这一部分音乐素材时步子迈得要小,只是在某些乐句中吸收运用一些有湖北民歌特色的旋律,而且马上就回到黄梅戏传统旋律上来,所以声腔中并没有显露出断痕。近几年来从流行歌曲中吸取养分于声腔之中的方法用得比较普遍,流行歌曲不仅体现了当代人民的欣赏情趣,同时也表现出了时代特征,恰当地吸收有利于增强时代色彩及表现人物所处的特定环境。在创作过程中,有直接运用和间接吸收两种方法。把一些流行歌曲经过变奏,或改变节奏后运用于戏曲声腔,是用得最多的方法。如在《冬去春又回》中就把《三百六十五里路》作为主调经过变奏后贯穿始终,让音乐始终紧扣主题。同时也把它融化进声腔之中,使声腔与主题相扣。也有的是把流行歌曲直接运用到剧目之中的。如在《不了情》中把《路边的野花不要采》、《爱的奉献》等歌曲直接用于剧中,这像标题音乐一样,给人以情节提示,起到了很好的烘托作用,又给声腔以浓厚的当代色彩。此外,把现代音乐中的节奏型运用于声腔之中,也可以起到画龙点睛的作用。如在《冬去春又回》中,李腊梅、冷勇生与肖艳梅相会时回忆同学时的欢快情景时,用了圆舞曲的节奏型,使舞台上产生了欢乐跳跃的气氛,把观众一下子拉回到十几年前的少年时代,产生了很好的戏剧效果。

湖北黄梅戏工作者较好地把握吸收和继承的“度”,注重在渐变中求发展。具体方法是:每一次吸收都不求过多,而只求达到满足需要就止住;吸收时从接近的旋律和相同的调式开始,由近及远;对于色彩反差大,调性相隔远而又确实需要吸收的曲调,一是在旋律跳出后迅速收回,二是找准两个调式中的相同主音,可共的和弦进行衔接,使之转换自然,融解消化,不留痕迹。如在《不了情》中先是直接唱《祝你生日快乐》的歌曲,后是经变奏转为黄梅戏声腔,达到了很好的效果。这些歌曲的运用,由于选取的素材与黄梅戏声腔接近,结合点又

(下转第30页)

□春光

湖北省黄梅戏剧院在台湾

1995年12月7日,湖北省黄梅戏剧院应台湾“台安实业有限公司”、“大前电视传播公司”的邀请,怀着喜悦的心情,带着大陆人民的友好情谊,经香港飞抵宝岛台湾,进行了近一个月的文化交流演出。这次演出,出现了很多动人的情景,叫人难以忘怀。

《未了情》在台湾受到欢迎

我们带了六台剧目,主要剧目是我院创作的现代戏《未了情》。《未了情》虽然受到了北京的专家和全国第二届黄梅戏艺术节评委的好评,演出过三百多场,每场演出都引起观众强烈的反响,但作为大陆到台湾的第一台现代戏,是否能为台湾观众接受呢?心中完全没有数。

果然不出所料,刚刚踏上台湾岛,《联合报》、《中国晚报》等几家大报就对湖北省黄梅戏剧院演出的剧目进行了评论,称:“大陆怪杰余笑予又出惊天动地之举,穿着时装演黄梅戏如何?《未了情》试探台湾反映。”当时剧院的领导和艺术总监余笑予曾为拿什么戏开场犹豫过,最后还是决定,按原计划演出。

12月19日,在台北剧院首场演出现代戏《未了情》。这是一座外观古朴,内部完全现代化装备的剧院,只接待高层次的文艺团体。那天,人们怀着不同的心情,站在不同的角度来看第一台反映大陆当代人民思想观念和道德情操的现代戏。

与大陆演出的情形一样,大幕一拉开,观众马上被紧紧地吸引在剧情之中,陆云火热的爱心和不幸的遭遇感动得不少观众热泪盈眶,每当转换场次,都报以热烈的掌声。演到第四场“赠龟”一节戏时,观众厅发出浪潮般的掌声。观众激动的程度可以说是超过了内地。演出结束后,观众站在观众厅内长时间鼓掌,久久不愿离去,演员们只好一次又一次地谢幕。观众在走出剧场时议论说:“这个戏演得太棒了!”“没想到大陆的时装戏这么好看。这个戏剧本写得太好,导演水平高,台湾很少看到这样的好戏。”带着审慎的目光来看大陆第一台现代戏的台湾艺术学院戏剧系顾乃春教授,与美国艺术界的一位朋友主动找黄梅戏剧院的人交谈,说:“大陆的戏曲在表演、导演手法上有很大的改进,内容上也能让台湾的观众接受和欢迎。”美国朋友也对这台戏的演出成功表示祝贺,他们与主要演员合影。不少青年观众等在外面送演员们上车,看着大巴远远离去后才各自回家。

事情比我们想象的还好。《未了情》在台北演出三场,在高雄演出一场,它在艺术上引起了台湾同胞的惊叹,在情感上引起了台湾同胞的强烈反响。

台北市金瓯女子高级中学校长罗亨湖看了第一场《未了情》后非常激动,他邀请剧院为他们学校的师生专场演出一场《未了情》。12月30日晚,可容纳一千五百观众的剧院座无虚席,连平时不对外开放的高官套间也打开使用了,整台演出是在阵阵热烈的掌声中进行。一大群学生在戏演完后,围着演员们拍照、交谈。金瓯女中董事长李焕先生,邀请全团演员共进晚餐,畅谈乡情,合影留念。

金瓯女中的罗亨湖校长事后对剧团的团长说:“《未了情》不仅有很高艺术水平,而且表现出了一种高尚的精神情操,表现了人类共有的品质——爱心,对纯洁社会风气有导向作用。”所以他要全体学生都来看戏,“学生看了这场戏,相当于给他们上了五六节品德课。”学校要求看过戏的学生每人写一篇日记,记录下这感人的一幕。

何止学生,其他人看了戏也同样感叹不已。有位湖北籍的旅台同胞看了戏后说:“看了你们演出的《未了情》后,才明白大陆人讲爱心,更讲奉献精神,看了这台戏消除了几十年积闷在心中的忧虑和隔膜,勾通了海峡两岸人民之间的情感。”

《未了情》成功的演出,使台湾人民了解了大陆人民的精神品质,融汇了两岸人民的情感,成了传递友谊的桥梁。

金童玉女在台湾的追星族

黄梅戏其实在台湾流传已久,当年香港的歌星凌波就以黄梅戏唱红了台北。可他们不管怎么唱,都带着浓浓的港台味,而且曲调相当传统。当台湾的观众看了湖北省黄梅戏剧院演出的新编古装戏《双下山》和传统戏《罗帕记》、《女驸马》等几台戏后,不仅看到了来自黄梅戏家乡,旋律清新自然,优美流畅,充满浓郁民间韵味和强烈生活气息,“有着世界一流的水平”,“正宗的黄梅戏”,同时对湖北省黄梅戏剧院年轻的队伍,强大的阵容羡慕不已,更为有杨俊张辉这对黄金搭档而称奇。他们给予了杨俊张辉“金童玉女”最高之称谓。《中国晚报》1996年2月11日撰文称:“戏剧艺术生涯中能赢得金童玉女光荣头衔的,是一项画龙点睛,锦上添花之举,令人羡慕并努力争取,湖北省黄梅戏剧院之杨俊、张辉二人,就登上了此宝座。”就是这对金童玉女,在宝岛台

湾拥有了不少新的追星族。说一个小插曲。

就在《未了情》演出的第二天,杨俊接到了宾馆招待送来的一封信。杨俊感到奇怪,谁会给她写信呢?她疑惑地拆开信后,一行娟秀的字迹跃入眼帘。

“杨俊姐姐:昨日欣赏到您精湛的演出,着实棒极了,那一幕幕赏心悦目,动人心魄的场面,尤其是你和憨哥的那一段戏,使我完全臣服了,我和我的同学都好感动,您真有魅力!当您在和佳佳(剧中人)对话时,那股爱心油然而生,心有戚戚焉。我好想认识您呀,若有机会可否去看您?祝贺您演出成功。吴素玲,即日。”

原来是一封戏迷的信,这种信在大陆很多,可在台湾还是第一人,她真想见一见这位素昧平生的“妹妹”呢。第三天下午,杨俊正在做演出准备,听见轻轻的敲门声,杨俊开门后,走进来一位学生打扮,披着短发的小姑娘。她自我介绍说:“我是吴素玲,前天给您写过信,不知您有没有时间接受我的采访?”尽管马上就要上车了,杨俊还是热情地与她交谈,不想越谈越投机,多次相聚后,二人竟成了朋友。杨俊还真的认了这个小妹妹呢。

吴素玲是台北师范学校的学生,别看她满脸稚气,却很有一点号召组织能力呢。她在同学、朋友中宣传杨俊,介绍杨俊。在她的号召下,台北有了杨俊的一群追星族。她只要打听到杨俊在什么地方演出,就带着一群小戏迷骑着摩托赶去看戏。还不知她们使了什么神通,居然进入了戒备严格的台北剧院。她不停地对同学介绍杨俊,不停地为她拍照。她们给杨俊赠送鲜花,请杨俊签名留念。1996年元月2日,在台北中山纪念堂广场演出《双下山》,他们知道杨俊马上就要离开台湾了,这群黄梅戏迷每人骑着摩托车汇集到广场,手持照相机,台上台下不断地拍照,似乎要把这最后的一场演出拍成电影画卷,让时空永远凝固在心间。演出结束后,吴素玲和她们的摩托车队尾随着大客车,送了一程又一程。

湖北省黄梅戏剧院在台湾的戏迷何止这群青年学生呢。元月2日在台北中山纪念堂广场公演《双下山》,观众们纷纷涌向广场观看演出。很多人是从新竹、基隆驾车赶来看戏的。原以为只有万人看戏,结果来了近三万人,台下秩序井然,他们为杨俊、张辉扮演的小尼姑、小和尚所吸引。广场上笑声掌声此起彼伏,场面十分壮观。演出结束后,观众不愿离开,他们要求杨俊、张辉签字留念。杨俊、张辉在观众的强烈要求下,就在台的两边给观众签字,台下的观众自觉地摆成了两条长长的队伍。他们有的用笔记本、书请杨俊签字,有的就签在帽子和衣服上。一位女士没有什么东西可签字,干脆要张辉在她的腿上签名。签名签了近四十分钟,等着签名的人还排着长队。

杨俊、张辉成了他们崇拜的明星。

两岸同胞情谊深

湖北省黄梅戏剧院成功的演出,使台湾演艺界、社会团体慕名来访的络绎不绝。台北某剧校从团长到主演,大部分时间都陪着剧团的领队和主演,为剧团在台湾演出排忧解难;湖北旅台同乡会一次又一次地宴请全体团员;一个有很长历史的群团组织,专门召开了黄梅戏发展史讨论会,请全体演员参加讨论。在讨论和联欢后,主持人感慨地说:“现在我们找到了海峡两岸都能接受的艺术,这就是黄梅戏。希望黄梅戏能成为两岸人民的友好使者,友谊的桥梁。”

一晃五年,湖北省黄梅戏剧院在台湾观众中留下了美好的印象,结下了深厚的友谊。不少朋友还在互相访问,不少书信传递着浓厚的情谊。他们都有一个共同的心愿,希望湖北省黄梅戏剧院能再次到台湾进行艺术交流,让黄梅戏成为海峡两岸友好地纽带,把两岸同胞的心永远连接在一起。

(上接第28页) 选得恰当,所以没有断痕,听起来自然贴切。

此外,掌握好黄梅戏的发声和韵味,也是把握好黄梅戏韵味的一个重要方法。戏曲的特殊发声方法是说不清,道不明,又客观存在的。如京剧演员唱歌,音符都非常准确,可就是带着京味;歌唱演员唱京剧,怎么唱也是歌味。这是剧种特有的韵味,是从发声和行腔中显露出来。不管黄梅戏怎样改动,只要始终运用这种方法,就会给人以黄梅戏的感觉。

黄梅戏请回娘家已经十五个春秋了。如果拿现在的黄梅戏声腔与原始的黄梅戏声腔进行一次认真的比较,可以发现从音乐色彩到腔体格律上都有了很大的突破:增加了板式,丰富了声腔,突破了传统格律,注入了现代色彩,又保持了黄梅戏特有的风格,始终给人以黄梅戏传统韵味的感觉,满足了各种不同人物、不同情感的需要,适应了当代社会的要求,并逐步显现出自己的特色,为湖北黄梅戏成功地创作出《未

了情》、《天堂梦》、《请让我做你的新娘》、《春到江湾》等一批紧贴时代、表现当代重大题材的现代戏作出了贡献。

四 按时代的要求选择发展方向

如果说过去是艺术选择观众,那么现在则是观众选择艺术的时代。这个时代的戏曲艺术,要了解观众的审美动向,摸清当代观众的审美情趣,才能探索出切实可行的发展方向。

湖北黄梅戏未来的方向是一个很大的题目,目前尚不能预料将来的具体的走向。但从全国第二届黄梅戏艺术节,文化部艺术局副局长姚欣同志在看了《未了情》后的一席发言,可以看到黄梅戏将来的大体走向,这就是把湖北黄梅戏发展成地方歌剧乃至民族歌剧。这是值得湖北、安徽两省黄梅戏音乐工作者认真研究并共同努力才能完成的大课题,这大概也是黄梅戏人为之奋斗的远大目标。

来自黄梅戏“娘家”的黄梅戏

——部分主创人员及剧目介绍

部分主创人员、演员简介

章华荣 湖北省黄梅戏剧院院长,党委书记、国家一级编剧。1968年毕业于上海复旦大学,中国戏剧家协会会员、剧作家,有多部戏剧作品排练、公演并获奖。是现代黄梅戏《未了情》的编剧之一。该剧获文华新剧目奖。其创作的现代黄梅戏《冬去春又回》获第四届湖北省黄梅戏艺术节优秀编剧奖(一等奖)。

张辉 国家一级演员。湖北省黄梅戏剧院副院长,1980年毕业于安徽省艺术学校。主演的六集黄梅戏电视连续剧《貂蝉》,荣获1990年度全国电视剧“飞天奖”,主演的舞台剧《双下山》,荣获湖北省戏曲剧种汇演比赛表演一等奖,以及湖北省第二届“牡丹花”奖、青年金凤奖。主演的黄梅戏影片《孟姜女》、《血泪恩仇录》在全国上映,深受广大观众喜爱,其中《孟姜女》于1987年被选送新加坡参加中国电影节影展。1995年参加第二届全国黄梅戏艺术节荣获表演金奖。

王祖泉 国家二级演员。湖北省黄梅戏剧院副院长。从事戏曲表演、导演、戏曲教学四十年。主攻老生兼演丑行和武生。成功地塑造了李玉和、少剑波、赵永刚、薛丁山、乔老爷等人物形象。主演的现代戏《海阔天高》参加中南五省汇演获得好评;在古装戏《双下山》中扮演老僧,获全国第二届黄梅戏艺术节表演铜奖。为黄梅戏的发展培育了多批优秀演员,其中有26人在各类比赛中获得一、二、三等奖。

陈祖旺 国家二级作曲、湖北省黄梅戏剧院音乐总监。曾在《长江歌声》、《湖北音乐》、《心声》等省级音乐刊物上发表了大批音乐作品,代表作《万岁毛泽东》获湖北省创作歌曲评选一等奖,已编入《伟大祖国欣欣向荣》歌曲集;《村边的山坡》获湖北省七市音乐作品比赛专业组金奖,已编入《美之声》歌曲集;《心中的月儿天天圆》获湖北省音乐电视比赛二等奖。是黄梅戏《未了情》声腔音乐设计之一,该作品获文华音乐创作奖,《冬去春又回》的声腔音乐设计获第四届湖北省黄梅戏艺术节优秀作曲奖(一等奖)第一名。

获奖情况

一、1990年5月,我院拍摄的六集黄梅戏电视连续剧《貂蝉》获第十一届全国电视剧“飞天奖”。

二、1992年5月,湖北省专业剧团剧种比赛,我院创作演出的黄梅戏《双下山》获最佳演出奖第一名,杨俊、张辉获表演一等奖。

三、1992年,杨俊获湖北省首届“牡丹花奖”。

四、1994年,张辉获第二届湖北省“牡丹花奖”。

五、1994年,杨俊获湖北省“青年金凤奖”。

六、1994年,董小满、张英获湖北省黄梅戏“十佳演员”,石蔚华、黄小兰获湖北省黄梅戏“十优演员”。

七、1995年10月,在中国第二届黄梅戏艺术节“振风杯”大奖赛中,我院创作剧目:

- 1.《未了情》获优秀演出奖第一名;
- 2.《双下山》获演出奖;
- 3.杨俊、张辉获表演金奖;
- 4.王祖泉、方天宇、董小满、涂小勇获表演铜奖。

八、1995年12月,《未了情》参加了湖北省新人新作展演:

- 1.《未了情》获优秀剧目奖第一名;
- 2.唐淑珍获剧本创作一等奖;
- 3.余笑予获导演一等奖第一名;
- 4.精耕获音乐创作一等奖第一名;
- 5.杨俊获表演一等奖第一名;
- 6.戴楚东获舞美设计二等奖(一等奖空缺);
- 7.方天宇、张辉获表演二等奖;
- 8.叶元良获音响操作奖;
- 9.李先才、李利军、潘洪桥、黎四龙、徐结根、王松青获布景操作奖。

九、1995年,湖北省举办第三届“屈原文艺创作奖、青年金凤奖”评选活动:

- 1.《未了情》获“屈原文艺创作奖”;
- 2.张辉获“青年金凤奖”;
- 3.余笑予、杨俊、张辉、唐淑珍分别获“屈原文艺创作奖”的导演、表演、编剧奖。

十、1996年,杨俊获全国第十三届戏剧梅花奖。

十一、1997年,《未了情》获第七届“文华新剧目奖”、“文华导演奖”(余笑予)、“文华音乐创作奖”(陈精耕)、“文华表演奖”(杨俊)。

十二、2000年6月,石蔚华获湖北省第五届戏剧“牡丹花”奖。

十三、2000年10月,在湖北省第四届黄梅戏艺术节比赛中:

- 1.我院创作剧目《冬去春又回》获优秀演出奖(一等奖)第一名;
- 2.章华荣获优秀编剧奖(一等奖);
- 3.陈祖旺获优秀作曲奖(一等奖)第一名;
- 4.石蔚华获优秀表演奖(一等奖);
- 5.李华、梅春景、喻萍、张敏获表演奖;
- 6.程克松获舞美设计奖。

□王祖泉

准确把握人物的本质特征

——饰演老和尚的几点体会



作者近影

湖北省黄梅戏剧院创作的新编古装戏《双下山》，是根据同名传统戏改编而成的。传统戏的《双下山》实际上只有《思凡》和《下山》两个折子戏，情节也很简单，说的是一对年轻的和尚尼姑在双双逃离山门的路上邂逅相遇，结为夫妻的故事。这个戏

的主要冲突仅仅体现在人物自身能否冲出长期被禁锢的思想的矛盾方面。编剧在改编这个戏时，为了使情节更为完整丰满，除保留原剧中人物自身思想斗争的矛盾外，又拓展出人与人之间的矛盾冲突的另一条主线，把人物放在激烈的矛盾旋涡中去锤炼。改编后的《双下山》不仅扩大了故事容量，而且增加了人物。老和尚和老尼姑就是在这种指导思想下增加的，他们作为小和尚小尼姑的对立面贯穿全剧始终。

要塑造成功老和尚其人，首先要对他的思想感情，有一个基本的了解。老和尚和老尼姑一样，都是长期生活在宗教佛学的环境之中，处于因果轮回观的熏陶之下，形成了完整、牢固的佛学世界观，进而成为神权利益的忠实捍卫者。他们被禁欲观念扭曲了思想和性格，同时也用这张精神网罗来禁锢小和尚和小尼姑，要他们完全按照自己扭曲的思想和行为来行动，去思想，成为自己的第二。老和尚、老尼姑的一切卫道行为，使和尚小尼姑之间的矛盾冲突直观地展示在观众面前，增强了戏剧性和可看性。

同样是小和尚小尼姑的对立人物，同样被禁欲主义扭曲了思想，但由于老和尚与老尼姑进入佛门的动机不同，经历不同，受影响的程度不同，其处事的动机、目的和方法便有很大的差异。关于这两个人过去的经历，剧中没有交待，只能从他们的只言片语中进行窥测，分析而得到了解。老尼姑从始至终站在神的立场上认识问题，处理问题，这里不必细说。老和尚每到关键时刻，总是改变初衷，作出与他原意相反的决定。这是为什么呢？我们只能从他的一些细节中来窥视出他

内心深处的隐秘。这里举出一个细节为例：小和尚做梦时手舞足蹈被老和尚发觉，问其原因时，小和尚撒谎说是被猫子叫得睡不着，老和尚信以为真，从自己耳朵中取出棉球塞在小和尚耳朵中，并叮嘱说“这样就睡得着了”。从这一细节可以看出，修行了一辈子，深信因果轮回，做到了三皈五戒的老和尚也有七情六欲，只不过是千方百计强行克制，并与一切可以引起怀春的条件隔绝起来而已。当春季猫儿发情之时，为了怕猫叫引起怀春的联想，就用棉花紧紧塞住双耳，这一举动正好说明他思想深处还有“怀春之意”，只不过为来世修成正果而在痛苦地克制情欲而已。用不着细说他的过去，已让人们知道了老和尚一定有一段辛酸史，小和尚的苦恼是他当年苦恼的再现，惺惺相惜，同病相怜，暴露出他深层的“隐私”，也为他后来义释小和尚暗中做了铺垫。

正因为老和尚与老尼姑的思想感情本质不同，导致他们在对待小和尚小尼姑的态度和方法有很大的不同；也由此形成了性格上的差异。老尼姑自认为是神权的代表，正义的化身，因此她冷酷无情，做事不留后路，她不顾小尼姑瘦弱的身體强行要她挑水；责罚小尼姑时，要她写一夜的经卷；她想把私逃的小尼姑抓回来，不仅要严刑拷打，还要“熬油点油灯”。而老和尚处理同样的事情时人情味就浓多了。请看这样一些细节：当一群饥饿难当的小和尚向他讨要饼子吃时，虽然想把自己也难得见到的美食留下自食，但还是每人发了一个；他深知小和尚表现青春的躁动时，不是责怪，而是凭借自己的经验教小和尚用棉花塞住双耳；他追赶私逃的小和尚不是为了责罚，而是怕他死后下地狱；当他追赶上了小和尚的最后时刻，想起自己经历的无爱的痛苦，而此举会拆散一对美满的夫妻，何况小尼姑还会受到非人的责罚，他违反自己的教义，把行李送给了小和尚，义释了这对小夫妻，让他们远走高飞。从而在思想上冲破了封建的枷锁，对神权做了一个小小的背叛，这是他与老尼姑不同的思想基础，不同的经历形成的性格所必然采取的行动。

当摸准了老和尚的思想脉络，了解了他的情感后，就是如何来刻画这个人物了。

首先，给这个人物进行行当归类。从老和尚的年龄来看，他应归属老生。从他的身份来看，他一寺之长，处事严谨，作风正派，有很高的威信，应划归正统老生。但是作者安排了他大量诙谐的语言，一些调笑的细节，这又属于丑行的表演特征。怎么样给他定位呢？在表演时，我没有拘泥于一个固有的行当模式，而且根据

(下转第17页)

□程克松

对《冬去春又回》舞美设计的思考

现代黄梅戏《冬去春又回》据话剧《春夏秋冬》改编，是叙述江南某城市普通工人中一对年青夫妻下岗后生活、事业、心态等方面的演变过程，表现他们人生观、价值观火辣的碰撞。该剧分春夏秋冬四个层次，情节流畅，戏剧冲突有强烈的感染力，戏中有戏。作者笔法浑厚、深沉，剧本耐人寻味，给人以畅想，把人们带入如何品味人生的沉思之中。

对该剧舞美的设计，我力求围绕主题进行构思。在服从导演对全剧品格把握的前提下，依靠导演手段和在不完全戏剧性装饰的演出空间中，把戏剧时空表现的内容融汇于表演和导演的手段里。经过构思，我从三个方面入手，一是抓准核心，突出戏剧主题；二是围绕形式美，力求干净大派；三是运用灯光语言，创造情感氛围。

其一，找准核心，突出主题。我认为把握主题，强化戏剧内涵，是我进行创作构思的切入点。在表现主题手段上，用造型语言和色彩语言去引导观众思考、想象；表现戏剧中人生的哲理和戏剧的思想，以及舞台设计的时代风貌。为体现构思，我设计了四个景片。一是运用黑色底幕，一方面表现神秘、隐喻深沉，给观众联想，另一方面让演员的表演更亮、更突出。通过演员的表演产生视觉隐喻，用隐喻形式借助思维唤起观众储存记忆与之碰撞，产生共鸣和联想，以联想填补视觉形象的空白，使视觉形象富于新的生命，创造新的空间形式，强化艺术感染力。二是在黑色底幕下半部设计2米高一条Z字形装饰曲线，表现路的感觉。意在表达人生之路曲折而艰难，希望能把观众带到戏剧情绪的思考之中。三是舞台中心设计可转动、组合的高低不等的中心平台，把人物集中在舞台中心，让戏剧表演更集中。通过这种设计营造剧中人物悲欢离合和人生多变的环境，以此渲染主题。这是依靠形象符号来表达戏剧主题，创造形象。四是在堤坡两边设计不对称的城市花格装饰图案，既交待戏剧故事发生在城市，又使舞台画面符合戏曲舞台风格，突出戏曲舞台有别于话剧舞台的特点。总之，通过这四个中性布景贯穿全剧，达到突出戏剧主题的目的。

其二，围绕形式美，力求干净大派。舞美设计形式是戏剧的外部包装。著名戏剧家于少非先生在《中国戏曲舞台美术特征分析（提纲）》一文中说“装饰演出空间，这是戏曲舞台美术的传统，它不是写实与象征意义的装饰概念，它是一种把舞台当作演出场所来理解的超戏剧的审美理念，是大舞台艺术的审美理念。这种装饰概念由三个因素构成。一、设计师对戏曲剧本的主题评论性的形象构思。二、个人艺术理念。三、风格。这种装饰在形式上它是自由的。它可以是任何一种你能想到并且以为是精神的有意味的形成。”这一论述表明一台戏的外部形象能否给观众留下较为深刻的印象，设计形式往往起到决定性的影响。无论是在写实还是在抽象形式里，其风格必须统一在戏剧表现的形式之中。已故中国戏曲

学院段纯麟教授所著的《戏曲景物造型概论》认为非戏曲性舞台装饰是戏曲舞美的重要特征。“戏曲景物形象以及舞台空间的总的造型具有形象功能与独立审美价值的两重性”。在该剧的设计中，我运用黑色天幕，Z字形曲线，中心平台，花格框架等等都是想在形式上做点文章，追求一点风格。所以，在造型和色彩上采取强烈的形式对比手法。如灰白色平台和灰白色Z字形曲线与黑色天幕形成明暗色彩对比；并根据各场不同的季节设计了专用的柳条、枫叶、树枝等装饰景片点缀环境，构成场与场之间的季节变化冷暖对比；平台几何体与Z字形曲线形成软硬对比；构图下繁上空形成疏密对比。通过这些对比创造强烈的形式感觉，通过形式对比烘托戏剧的情感变化。用形式语言的碰撞，产生戏剧情绪的碰撞。以少胜多，整洁大派，达到形式为内容服务的目的。

其三，运用灯光语言，创造情感氛围。戏剧家胡妙胜先生说：“灯光是舞台造型最重要的手段。光可以提示和赋予舞台上人与物以生动的造型。它的创造性与渗透性使其成为舞台空间结构统一的力量。光作为舞台第四维使舞台成为流动空间。光与色的结合形成流动色彩。”根据这一理论，把灯光造型充分运用到该剧情绪变化之中，这是我想表现的重要手段。第一场用紫蓝色的灯光，映衬大雪纷飞，把观众带进寒冷的冬天，既表现了剧中的季节气候，又使观众自觉进入了戏剧的情绪之中。第三场用粉绿色的灯光气氛，使舞台充满春意，显得风和日丽，鸟语花香，把戏剧的发展推向又一个转折点。用灯光气氛表现剧情的演变过程。第四场，表现别墅的爱情戏。剧中人冷勇生的心里十分复杂，一边是舍不得旧情人的恋情和金钱的诱惑，一边是丢不下对妻子女儿的感情和责任。布景只用简单的回廊、椰树作环境交待。着重是在舞台左右两边设计了两个灯光区，左边是室内豪华气氛，用粉红色温馨梦幻般的场面表现剧中人在金钱和情欲中的迷惘心态；右边是厅院优美的月色；用紫蓝色映衬静态环境，表现人物对家人的眷恋之情。这种色彩形成冷暖对比，是用灯光语言刻画人物的内心变化。前光区与后台背景形成空间，前后景物虚实有别，形成对比，使舞台画面既有灯光气氛的装饰性，又有景深效果，用舞台灯光变化营造戏剧情绪对比。这些作法，都是想通过灯光交待环境，营造戏剧氛围。力求达到以景抒情的目的。尾声回到第一场景，在尾曲声中，用紫色的灯光作背景气氛，加用橘红色的追光，从左台射向右台，剧中人迎着红光推车前进，在Z字形大道的映衬中，喻意迎着朝阳，象征着未来，象征着生活充满勃勃生机，希望在明天……

综上所述，我在该剧的设计中，尽量把表演让给演员，做到从表演中产生布景，用适当的景点缀主题，用一定形式空间突出主题，用灯光语言烘托主题，达到以景表意，景在戏中的目的，使景和光与戏剧融于一体。

●现代黄梅戏

冬去春又回

(根据赵瑞泰话剧《春夏秋冬》改编)

编剧 沈黄

人物

李腊梅——女,36岁,下岗工人。

冷勇生——男,38岁,下岗工人,李腊梅的丈夫。

肖艳华——女,35岁,腊梅和勇生的同学。

冷小梅——女,13岁,冷勇生的女儿,初中学生。

时间:1995年隆冬到1998年隆冬

地点:江南某城市

第一场

[1995年隆冬的一个夜晚。

[街道的人行道上。

[漫天飞雪。

[幕后合唱:

只有熬过了炎夏寒冬,

才会有春日融融。

只有饱尝了酸甜苦辣,

才会临危仍从容。

不怕命运捉弄,

何惧磨难重重。

追求了,奋斗了,

苦心不负造化工。

[幕启:冷勇生蹬三轮车上,车上坐着肖艳华。

冷勇生 (唱)如今琴行遭冷落,

无奈下岗踩麻木。

顶风冒雪穿街过,

低头做人生活。

肖艳华 麻木哎,你能不能踩快点!

冷勇生 (唱)雪大你在车中坐,

路滑我还要爬坡。

肖艳华 (埋怨地)那也不能太慢了哇!

冷勇生 (唱)嫌慢你去坐轿车!

肖艳华 (恼火地)哼,我没说你,你反呛起我来了,要不是这儿在修路——

(唱)坐麻木丢人掉价懒得说!

冷勇生 (憋气地停下车来)嫌掉价,你就自己走啦!

肖艳华 哼,现如今搞邪了,麻木还翻翘呀!(气极,下车)自己走就自己走!(掏出五元钱一甩)拿去。

冷勇生 (看着甩在地上的钱,怒火中烧,大吼一声)你站住!

肖艳华 (吓了一跳)干吗?……我不是已经给了钱吗?

冷勇生 (发作)把钱捡起来!

肖艳华 (从包里又掏出一张五十元的钱,不耐烦地)拿去拿去。

冷勇生 (不接受)没钱找!

肖艳华 (恼火地)不用找了!

冷勇生 不是我的钱,我不要!

肖艳华 你……你存心跟我过不去呀,那就对不起了。(欲走)

冷勇生 (猛吼一声)捡起来!

肖艳华 (害怕地)你……想干什么?(紧张地把钱包甩给冷)给你,都给你!……

冷勇生 站住!(将钱包还给他)这是你的,拿去,我只要你把那五元钱捡起来。(命令地)捡起来!

肖艳华 (无奈,俯身捡钱,嘟囔地)有什么了不起,不就是个推老板嘛!

冷勇生 我是推老板,你就是二百二加精纺也得把钱给我捡起来!

肖艳华 你,(突然想起什么)你……你学过纺织?

冷勇生 上过技校。

肖艳华 哪所学校?

冷勇生 湖北技校。

肖艳华 哪一届?

冷勇生 七八届。

肖艳华 (注视对方)你……是冷勇生!

冷勇生 ……你是?

肖艳华 我是肖艳华呀!

冷勇生 (激动起来)开心果!

肖艳华 (高兴地)洋喇叭!

冷勇生 艳华……老同学!(打量)

(唱)十五年前肖艳华,
白衣蓝裤短头发,
如今是真皮挂包肩外挂,
穿金戴银多潇洒。肖艳华 (唱)十五年前洋喇叭,
立志要当音乐家。
如今为何改了行,
大雪天里把车拉。

冷勇生 (唱)失业下岗没办法。

肖艳华 (一怔)下岗了,那腊梅姐呢?

冷勇生 也下岗了!

肖艳华 (唱)一春荒了一园茶。

冷勇生 看样子,你过的挺风光。

肖艳华 凑合吧。(欲说又止)……现如今,谁活着,都不轻松。

冷勇生 上车吧,说什么我也得把老同学送到地方。

肖艳华 我得看看我的腊梅姐呀!

冷勇生 她最近心情特别不好。

肖艳华 那我更应该去看看她了。

冷勇生 (无言以对)不不,我……改天吧。

肖艳华 不,我们现在就去看看我的腊梅姐,她可一直是我心目中的才女呀!

冷勇生 (想了想)不!还是改天我和腊梅去看看你吧。

肖艳华 我肯定要接你们俩去我家做客的。(拿出名片)给,我的名片,上面有电话和家庭住址。

冷勇生 (接过名片,一看,惊)啊……副总裁。

[切光。

第二场

[冬天。

[冷勇生的家。家中有一小阁楼,阁楼下是冷勇生和李腊梅

的卧室。一侧是厨房。

[幕后合唱：
腊后花期知渐近，
窗外寒梅瘦影横。
风吹雪浸压疏枝，
昂首仍作东风信。
[在合唱声中幕启：冷小梅从阁楼走上走下来，心事重重地。

冷小梅 (唱)妈妈下岗苦愁闷，
爸爸下岗踩三轮。
今年的冬天呀显得格格外冷，
冷得穷家少笑声。
[冷小梅走到父母卧室前，她侧耳贴门听着，判断着……
妈妈睡了一天整，
爸爸至今未归门。
熬好稀饭将爸等，
不知熬成熬不成。
[冷小梅进厨房，下。
[李腊梅从卧室提一撮箕上，撮箕内装有奖状、证书等。

李腊梅 (唱)见窗外雪飘飘朔风阵阵，
透心凉透骨寒寒透了心。
十几年来在工厂安守本分，
评过模获过奖榜上有名。
(从墙上撕下奖状)
想不到要实行限纱压锭，
众姐妹失业下岗另谋生。
回家待业三月整，
天天昏睡怕出门。
怕看见别人夫妻上下班同出同时，
怕遇见小梅的同学丢了女儿的人，
最难堪是怕领导三天两头来慰问，
最痛苦是怕同事送来米面表同情。
[冷小梅复上，见李腊梅在撕奖状、证书等。

冷小梅 妈，你在撕什么！(李腊梅没理会，仍然在撕，冷小梅捡起一看)妈，这不是你从前得的奖状吗？
李腊梅 烧掉，都烧掉！
冷小梅 (看地上书)职工手册，政治学习，技术培为，妈，你这是……
李腊梅 下岗了，没用了！(又撕书)
冷小梅 (扑上前)妈……别撕了，妈，我求求你，别撕了！

李腊梅 别管我。
冷小梅 妈，我知道你这些时心里烦，有气，有什么气对我发，好吗？妈，你也别老睡着不起呀，这样对身体不好。
李腊梅 睡过去最好。
冷小梅 妈你别瞎说，别瞎说。要是没钱，星期天我去捡破烂，养活你，好吗？妈，你听见没有？
李腊梅 (唱)女儿的泪水热滚滚，
滴滴落在娘的心。
腊梅生来也不笨，
三十六岁才挂零。
[伴唱：春花香未尽，
何故自消沉。
李腊梅 (唱)我自消沉不打紧，
最可怕殃及小梅的学业腊梅枉作一母亲。
冷小梅 妈，你别哭好吗？啊，妈，我告诉你一个好消息。
李腊梅 什么好消息？
[冷小梅拿出成绩单。
冷小梅 妈——
(唱)今年期末总复习，
三科联考计成绩，
特向妈妈报个喜，
小梅全校考第一。
李腊梅 (接着，喜，少顷转凄楚地)考第一，考第一……
(唱)乖女儿今年又考第一，
妈妈没啥好奖励，
实在对不起，
妈给你磕头作个揖……
冷小梅 (急忙扶住)妈？你这是干什么？只要妈振作起来，开心地笑一笑，就是对女儿最高的奖励！
李腊梅 (唱)说什么笑一笑是最高奖励，
我心中在滴血百感交集，
父母有钱孩子不争气，
孩子争气父母又没出息。
冷小梅 妈，你笑啊，给我一个奖励！
李腊梅 我……(欲笑，笑不出，一把抱住小梅)小梅！(痛苦地抽泣着)
冷小梅 (安慰地)妈！有一部苏联电影，叫《莫斯科不相信眼泪》。哭是感动不了上帝，感动不了莫斯科。只有顽强地奋斗！奋斗！跌倒了，爬起来，再奋斗！这才是唯一的出路！
李腊梅 小梅，你好像长大了，懂事了！

冷小梅 妈，我是担心你整天愁眉苦脸的，会愁出病来的。
李腊梅 你的成绩这么好，可爸爸妈妈都下岗了，要是影响了你的学业……
冷小梅 妈，你别为我担心。老师说了，父母双下岗的学生可以免交学杂费。书费嘛——我自己可以去挣！
李腊梅 傻丫头，你怎么能挣呢？你还那么小呀！
冷小梅 妈，我告诉你一件事，你可要保密啊。我和学校门口的老奶奶说好了，从明天开始，我就帮她卖牛奶去，一天能挣三元多钱哩！一个寒假下来，挣够了书费，还有钱给您买两双袜子，还可以给爸爸买双鞋。爸爸拉三轮车，他的鞋破得才快哩！
李腊梅 (紧紧地抱住女儿)小梅！……你真是个懂事的孩子！……
冷小梅 (亲昵地)妈，您笑了！……(孩子气地)下一个节目——开饭！妈检查一下，女儿熬的稀饭怎么样？！
[冷小梅下。端稀饭上。
李腊梅 你熬的？(李腊梅接过去，吃了一口，露出异样的表情，忙掩饰)
冷小梅 嗯。好吃吗？
李腊梅 好吃……好吃！
冷小梅 真的？
李腊梅 真的！我还从来没有吃过这么好的稀饭。
冷小梅 妈，慢慢吃啊！你吃这么快会噎着呀！(李腊梅大口大口地将稀饭全吞下，呛着了)你看，你看，叫你慢慢吃，噎着了吧！
李腊梅 小梅，帮妈拿把梳子来。
冷小梅 妈，我这里有。来，我帮您梳。
李腊梅 (接过梳子)还是让我自己来吧！(梳头)
冷小梅 妈，你等一下，(进屋拿出一件半新的外套)妈，您看——
李腊梅 你从哪里翻出来的？好长时间没有穿了。
冷小梅 穿上吧！(替母穿衣)妈穿上这件衣服，会很精神的，爸爸回来一定会高兴的！
[远处，隐约传来三轮车铃响的

声音。冷勇生上。

冷小梅 (欣喜)妈,是爸爸回来了!
爸——

冷勇生 小梅!

李腊梅 勇生,你回来了!

冷勇生 噢……你起来了……

冷小梅 (撒娇地)爸,你看妈今天是不是有什么变化?

冷勇生 变化?我没发现。

冷小梅 爸,你没看见妈梳了头,换了衣服,一直在等着您回来呢。

冷勇生 (看腊梅)啊,精神是好了点……

冷小梅 小梅,有什么吃的吗?

冷小梅 有,妈给你熬的稀饭,我去拿。
(下)

冷勇生 小梅,把碗柜里的辣萝卜拿来。

冷小梅 (复上)稀饭,辣萝卜。

李腊梅 勇生,换换鞋!(用棉鞋换下皮鞋,发现皮鞋破了)呀,皮靴都破了。

冷勇生 (喝稀饭,发现异样)呸!呸!……怎么是生的!(烦了)我在外面忙了一天了,不要求大鱼大肉,这稀饭总得让我吃口熟的吧!

李腊梅 是是,我再去熬一熬。(端稀饭进屋)

冷小梅 爸,这稀饭是我熬的!

冷勇生 刚才不是说是你妈熬的吗?

冷小梅 爸,真的是我熬的。

冷勇生 小梅,以后别老护着你妈!

冷小梅 我没护着妈。刚才,妈在睡觉。

冷勇生 (发火地)睡觉睡觉,就知道睡觉。

李腊梅 勇生,对不起,下岗了,我的心情确实很不好。

冷勇生 你下岗了心情不好,谁下岗的心情又好呢?腊梅呀!
(唱)我们是付出的一代,
心中多少苦涩多少无奈。
刚一离开娘怀,
就碰上了自然灾害。
还没学会吃奶,
就学会了吃糠咽菜。
我们刚刚背起书包,
就把红小兵的袖章戴,
不拜尊师先斗走资派,
谁还去学XY!
如今年过四十开外,
学过的技术已淘汰,
企业要把包袱甩,

你下不来谁下来?
谁叫我们是付出的一代,
想不开时也要想得开!

李腊梅 是啊,这些天,我躺在床上想了很多,甚至还想到……(欲言又止)可当我面对小梅的时候,我知道,我不能选择那条路!不错,想不开时也要想得开,如今,我想开了,靠天靠地,不如靠自己。

冷勇生 这就对了!

李腊梅 勇生,我想和几个下岗的姐妹,筹办一个服装缝纫厂。

冷勇生 好啊!那办厂的资金……

李腊梅 每人筹集一点。

冷勇生 哎呀,我们家拿不出……

李腊梅 勇生,(从手上取下钻戒)你看。

冷勇生 你想卖钻戒!不行,不行!这枚钻戒是我俩的爱情信物,我就是把这脸皮不要,到外去借,也要为你凑上一份。

李腊梅 (十分感激地)勇生,谢谢你。啊,你还饿着肚子吧,我去买酒,买臭干子……

冷勇生 腊梅,还是吃点稀饭算了。

李腊梅 (突然想起)哎哟,稀饭!(急下)

冷勇生 糊了吗?

肖艳华 [肖艳华穿着时髦,款款走上。
可以进来吗?

冷勇生 请进。

肖艳华 勇生。

冷勇生 (一怔)艳华,你怎么来了,你不是有事吗?

肖艳华 没什么事,我约了几个人打麻将,去晚了,人都散了。

冷勇生 (向内)腊梅,你看谁来了?
[李腊梅端稀饭上。

李腊梅 谁呀,这么晚……

冷勇生 是……

肖艳华 嘘!(暗示冷勇生别说,并背过身去)

李腊梅 谁呀?转过身来呀……你不转过身来,我怎么知道你是谁呢?

肖艳华 (突然转身)腊梅姐——女才子!

李腊梅 (惊喜)开心果——肖艳华!

肖艳华 (快步上前,与腊梅紧紧拥抱)梅姐!
[冷勇生赶快从腊梅手上接过碗。
[伴唱:十五年离别,

乍相识不得,
开心果心开情未果,
女才子愁肠已千结。

李腊梅 艳华,瞧你这身打扮,可比从前更加艳丽了。

肖艳华 是吗?你还是和从前一样,文质彬彬的女才子。

李腊梅 (苦涩地摇了摇头)我……一言难尽,……坐,快坐,来,喝点水。

冷勇生 腊梅,泡点茶!

李腊梅 (小声对丈夫说)家里没有茶叶。(转身对肖)……艳华,不好意思,第一次到我们家来,只能让你喝白开水了。

肖艳华 我就喜欢喝白开水。

冷勇生 (解嘲地)我听说白开水对于你们女人来说……美容的!

肖艳华 是吗?

冷勇生 嗯!
[三人开心地笑了。

李腊梅 艳华,你是怎么知道我们家的?

肖艳华 你问勇生。

冷勇生 说来也真巧!今天晚上,我拉的最后一位客人就是她。起先我也没认出是艳华……

肖艳华 他还跟我吵了一架,原来这个教训我的人十五年前的洋喇叭。

李腊梅 是吗?真巧啊!艳华,听说你成了富婆了,说说看是怎么发财的,也好让我们学习学习。

冷勇生 对对对,讲讲吧。

肖艳华 发什么财啊!(苦涩地)哎!也是一言难尽哦!
(唱)自从技校毕业后,
不愿呆在穷山沟,
辞职南下到深圳,
遇上老板张正秋,
他待我也算情意厚,
为我买栋小洋楼。

李腊梅 那你们一定过得很幸福?

肖艳华 (不无感慨地)幸福?(故意岔开)要说幸福,我多想我们在学校的时候……
(唱)我多想在学校念书的时候。

李腊梅 (唱)那是有圣洁的一方乐土。

冷勇生 (唱)心灵纯洁如醇酒。

三人 (合)几多真诚,几多宽厚。

肖艳华 (唱)我多想我们仨同班的时候。

冷勇生 (唱)那里有我们情感的绿洲。
 李腊梅 (唱)知心的话儿说呀说不够。
 冷勇生 (唱)孰知携手谁与俦。
 三 人 (合)几多期待,几多忍受,
 回首茫然不呀不言愁。
 肖艳华 (唱)我多想毕业离校那时候,
 李腊梅 (唱)那里有我们的信仰和追求。
 冷勇生 (唱)同唱三百六十五里路,
 三 人 (合)依依惜别放歌喉!
 李腊梅 艳华!
 肖艳华 梅姐!
 肖艳华 你说,这也真怪,喜欢留恋过去,见到了往日的好朋友,这鼻子就酸酸的。
 冷勇生 是不是见了我们家这么寒酸,你就……
 肖艳华 不,不,我倒是挺羡慕你们的,日子过得虽然清苦一点,但有滋有味。
 李腊梅 是吗?
 肖艳华 梅姐,在我的印象里,你可是很能干的人,下了岗,说不定天地更广阔了,你打算做什么?
 李腊梅 想办一个服装厂,只是资金……
 肖艳华 有难处是吗?(从包里拿出一叠钱)我这儿正好有一万元钱,够不?
 李腊梅 不,不,这不行。
 肖艳华 别这呀那的,就当今晚打牌输了的,少胡几个七对,没什么。
 李腊梅 不,不,这钱我不能收。
 肖艳华 那,就算借给你要得嘛?(打趣地)我还要收利息的呢!
 李腊梅 不,不,不……
 肖艳华 勇生,你看……
 冷勇生 艳华也是一片好心。这样吧,我先代腊梅收下,以后有了钱一定还。(将钱拿过,悄声地对李腊梅)不然,你又要卖钻戒!
 肖艳华 以后,你也别踩麻木了,多苦哇!
 冷勇生 我能干什么呢?
 肖艳华 开汽车去。
 冷勇生 我们……哪有钱买车呀!
 肖艳华 我先生有两部小车,还缺一个司机。
 李腊梅 真的?
 冷勇生 艳华,你看,我能行吗?

李腊梅 你应该去试试!
 肖艳华 就凭你在学校那份机灵劲儿,学开车还不是几分钟的事儿!
 冷勇生 (握住艳华的手)艳华,那真是谢谢你了!谢谢你了!
 李腊梅 (赶上)谢谢你了!谢谢你了!
 冷勇生 我真是时来运转了!我时来运转了!
 肖艳华 今天我们见面也真不容易,我提议洋喇叭吹一曲,让我们一同分享相聚的快乐。
 李腊梅 好,好,艳华叫你吹,你就吹一曲。
 冷勇生 好多年没吹了,再说,小号也不知放哪里去了。
 冷小梅 (从阁楼出)在这儿呢!
 冷勇生 小梅!
 肖艳华 这是——
 李腊梅 这是我女儿小梅!
 肖艳华 哟,都这么大姑娘了!
 李腊梅 小梅,叫肖阿姨。
 冷小梅 肖……肖阿姨。
 肖艳华 好,好。
 冷小梅 爸爸,吹吧!
 李腊梅 你吹,我们唱。
 冷小梅 好,我来指挥。预备,开始!
 [音乐中画外音:吵什么,还让人睡觉?]
 [切光,造型。]

第三场

[一年后,春天。
 [街道公路边,有花坛、草地,一侧有一公用电话亭。
 [幕后合唱:

暖日晴风初破冻,
 桃李无言花自红,
 蜂采百花成蜜后,
 春在千门万户中。

[在合唱声中幕启:李腊梅兴冲冲地上。

李腊梅 (唱)一年前失业下了岗,
 悲观失望又彷徨。
 只觉得人生跌落三千丈,
 满面蒙羞脸无光。
 无奈何筹资办起了服装厂,
 生意越做越兴旺。
 一百多下岗姐妹心花放,
 一百多特困家庭从此笑声

扬。
 如今产品销路广,
 厂里加班日夜忙。
 来到路口举目望,
 只见他汗如雨下湿衣裳。
 [李腊梅跑下,帮冷勇生推麻木上。
 李腊梅 (心痛地)看你这衣服湿的。
 冷勇生 这麻木一年没踩了,踩不动了。
 李腊梅 把你累坏了,(递毛巾)擦擦汗吧。今天哪,要不是你帮忙,厂里可就要停工待料了。
 冷勇生 嗨,谁叫你是厂长,谁叫我是厂长的男人!
 李腊梅 什么男人?难听死了。
 冷勇生 啊,对,对,我是厂长的先生。
 李腊梅 (怪嗔地)瞧你!
 冷勇生 哎,这布料的钱你可要尽快送去,不然要失信于人。
 李腊梅 好,我马上派人送去。这一回,你又帮我节约了好几百块钱的运输费。
 冷勇生 我是义务劳动,不计报酬,那工厂欠你的三个月的工资——
 李腊梅 都补发了。(拿出存折)你看,我都存进银行了,给你。
 冷勇生 (接过存折)好,小梅买电脑的钱够了……(将存折放入脱下的上衣内)
 李腊梅 看你高兴的,对了,你歇会儿,我去帮你买两瓶矿泉水。
 冷勇生 还是我去吧!
 [冷勇生大步流星地下。
 [冷小梅急上。
 冷小梅 妈,我到处找你。
 李腊梅 小梅,有什么急事?
 冷小梅 刚才,你们厂的王阿姨打电话找你,说有很紧急的事,叫你赶快给她回个电话。
 李腊梅 急事?(欲去打电话,停)小梅,今天你爸拉车累了,你去买瓶酒,买些臭干子。(给钱冷小梅)
 冷小梅 哎,妈,我想买瓶可乐。
 李腊梅 好,快去快回。我在这儿等你。
 冷小梅 暖。
 [冷小梅高兴地下。
 李腊梅 (去路边公用电话亭打电话)
 喂,是王姐吗?什么……厂里的钱被别人提走了……怎么能这样……

[王姐从电话里传出的画外音：“我们刚拖回的布料，货主已在厂里等着，说不给钱，他就把布料拉走，厂里就有停产的危险……”]

李腊梅 (自语)厂里就有停产的危险！
(唱)一场横祸从天降，
刚吐艳的花蕾又遭冰霜。
情急无奈无法想，
乱了方寸少主张。

[李腊梅急得团团转，突然发现冷勇生的上衣，她的眼睛一亮，急忙从冷勇生的上衣口袋里拿出存折，沉思片刻，见冷勇生来了，急冲冲地下。]

冷勇生 [冷勇生提矿泉水，边喝边上。]
腊梅！哎，人呢？
[冷小梅提酒、菜上。]

冷小梅 爸。
冷勇生 小梅，我怎么来了？
冷小梅 你今天参加了义务劳动，妈叫我买酒和臭干子，慰劳慰劳你。
冷勇生 真是爸的好女儿。
冷小梅 爸，刚才，小红的爸爸给她买了一台电脑，是586的。爸，你不是说要给我买吗？

冷勇生 一定买，钱也有了。
冷小梅 爸，那现在就去买，586的只剩最后一台了。买好后，就放这车上带回去。(拉着冷勇生)爸，去嘛！

冷勇生 好，好，去买。(从车上拿起衣服，摸口袋，不见存折，大惊)
哎，存折呢，明明是放在这口袋呀！

冷小梅 是不是掉了。
冷勇生 怎么会掉呢？(在车上四周查看)
[李腊梅心事重重地上。]

冷小梅 妈！
冷勇生 腊梅，你看见我们的存折没有？
李腊梅 存折在我这里。(拿出存折)
冷勇生 哎呀，吓了我一身冷汗。小梅，买电脑去。(欲从李腊梅手中接过存折)

李腊梅 (迟疑地)勇生，这电脑现不能买。
冷勇生 (接过存折)为什么？(打开存折一看)怎么，这存折上只剩一块钱了！

李腊梅 勇生，你听我说！

(唱)厂里出了大事情，
腊梅心中如火焚。
合伙人借故把钱都取走，
厂里买料无资金。
到期的货物送不出，
赔偿的责任重千钧。

冷勇生 什么，你把钱都给了你的工厂，这是给小梅买电脑的钱，你知道吗？

李腊梅 我知道。
冷勇生 你不知道！

李腊梅 勇生，我拿存折上的钱没跟你商量是我不好，你想想看，(指车上的布料)这车布料还没有送到厂里，货主就跑到厂里要钱，不给钱，他就把布料拖走。没有原材料，工厂就要停产，这可是厂里的大事啊！

冷勇生 大事，大事！我们的孩子你管不管？这个家你还要不要？

李腊梅 勇生，你听我说……
冷勇生 你别说啦！为了你们的厂，我可没少操心，筹钱、拉货、义务帮工。你还要我怎么样？

李腊梅 勇生，我们辛辛苦苦办起来的厂，实在是垮不得，眼下有几个订单，实在是毁约不得，在这个危难关头，我还需要你帮帮我。
冷勇生 帮你，还怎么帮？卖房子？卖女儿？还是卖我这把老骨头？！

李腊梅 勇生，我想把这枚钻戒……
冷勇生 什么？你拐着弯子还是要卖钻戒！

李腊梅 是的，你看行吗？
冷勇生 (气急地)你，你怎么说得出口！
(唱)你说的太过分，
你做得好无情。

这钻戒是我俩结婚的纪念品，
这钻戒记下了我俩相爱的脚步声。
钻戒有价情无价，
一只钻戒重千斤，
你要卖掉这钻戒，
就是斩断夫妻情，你要三思而行！

李腊梅 (含着泪，深情地)
(唱)我掂得出这戒指千斤分量，
我多想把钻戒心中珍藏。
这钻戒是我俩生死相依的

连心扣，
这钻戒是我俩夫妻相爱的纪念章。
到如今要卖掉爱的信物，
心中何尝不是翻江倒海倒海翻江。
不卖钻戒无钱救工厂，
百十个姐妹百十个家庭一片热望付汪洋。

[伴唱：恨无千日酒，
空断九回肠。]

(唱)难道让她们二次下岗，
难道让她们痛肉加针雪上再加霜。

[伴唱：孰知丹心关疾苦，
纵死犹闻侠骨香。]

李腊梅 (唱)勇生啊听我道声对不起，
实在是没有退路才去撞南墙。

小梅呀妈欠你的请原谅，
到明天妈一定加倍补偿！

冷小梅 (痛苦)妈，电脑我不要了！不要了！

李腊梅 孩子，别哭了！……(离去)
[冷小梅送走了母亲，返身走近冷勇生，她带着无限怨恨和责怪的心情喊了一声“爸爸”，冷勇生一惊。将头深深埋下了……]

[灯光渐暗。]

第四场

[距前场三月后，夏天。
[黄昏转夜。
[肖艳华的豪华别墅的一侧，装饰精美的游泳池。]

[幕后合唱：
城边野池开芙蓉，
花房半弄莲欲红，
风举荷香销晚夏。
一阵秋风一场空。]

[幕启：肖艳华泳装外披一件睡袍喜孜孜地上，]

肖艳华 (唱)花园别墅湖中修，
水榭亭台楼外楼，
网球场游泳池设备考究，
假山依石桥绕曲径通幽。
自从老头去世后，
遗产统归我所有，

只是这空楼寂寂难独守，
长夜漫漫无尽头。
情多最恨花无语，
痴女尤怨苦闲愁。
思悠悠，情悠悠，
恨到归时方始休。

[门铃响，防盗门的扩音器里传出：“太太，有一位姓冷的先生要见您，他叫冷勇生。”]

肖艳华 (欣喜地)快让他进来!

[肖艳华赶快整了整妆。]

冷勇生 张太太，你好。

肖艳华 张先生都过世了三个月了，还叫什么张太太!从今以后，你还是叫我艳华，或者干脆叫我的外号——开心果。——坐，请坐。

冷勇生 (环视四周)我给张先生开了一年多的车，从来没进来过，没想到到这里这么豪华。

[伴唱：豪华别墅好气派，
瞧傻了眼，看发了呆。]

肖艳华 (递矿泉水)感觉怎么样?

冷勇生 (不无遗憾地)此生能住上这样的房子，我死而无憾!

肖艳华 事在人为，机会有的!

冷勇生 张太太……(改口)啊，艳华，澳门那边的事都办完了吗?

肖艳华 办完了，澳门那边的财产归他前妻和孩子们，这边全归我来管理。

冷勇生 那就好，有时候遗产的事是麻烦的。——你找我有什么事?

肖艳华 我找你来是告诉你，你以后不再是东亚集团的总经理助理了。

冷勇生 这我已经想到了。这是手机，BB机，车钥匙，还有上次借你的一万块钱。(将手机、钥匙等放在桌上)

肖艳华 你——你就这么走了?

冷勇生 还有事吗?

肖艳华 你怎么想到要离开这里，是我对你不好吗?

冷勇生 不，您对我很好，我很感谢您对我和我们全家的帮助。

肖艳华 勇生，我是真心想要你留下，而且为你准备好了一整套方案。

冷勇生 (认真地听着)啊?……什么方案?

肖艳华 将公司继续办下去!而且一定要办好、办大!我当董事长，你当总经理。

冷勇生 (意外)啊，那可不行!……

肖艳华 行!我考虑过了!如果你愿意留下来，这是最佳方案，因为老板的关系你都熟悉，你又是我的……老同学，我最放心。

冷勇生 可我……

肖艳华 你的能力我了解，你肯定要比我那个老头儿强!别犹豫了!这钥匙你拿着，以后这车就是你的了，从今天起你就是东亚集团的总经理。

冷勇生 (受宠若惊)啊!这实在是……担子太重了!

肖艳华 勇生呀，这是机遇!人一辈子能遇上几次这样送上门来的机遇呀?错过了这次机遇，你会后悔一辈子的!

冷勇生 (激动起来)艳华，你真看准了我能干好?

肖艳华 十八年前我就看准了你!来，为我们的合作干杯!(倒酒)

冷勇生 (端起酒杯)干杯!

(唱)接过葡萄酒一杯，
一阵暖风心头吹。

肖艳华 (唱)欲与勇生挽手臂，
顿觉心头颤微微。

冷勇生 (唱)谢她提供好机会，
柳暗花明展愁眉。

肖艳华 (唱)春心欲与花共发，
重续旧缘比翼飞。

[伴唱：酒不醉人人自醉，

(重唱)千年难逢此一回。

肖艳华 (重唱)梦中长忆千百回。

肖艳华 勇生，你还记得十八年前的那个中秋之夜吗?

冷勇生 怎么不记得。那天晚上的月亮很圆，很圆。

肖艳华 (唱)明月当空月正圆，

冷勇生 (唱)月光如水照画船，

肖艳华 (唱)船在湖中轻荡漾，

冷勇生 (唱)波光粼粼双桨欢，

肖艳华 (唱)相依相偎情无限，

冷勇生 (唱)双双倒影映碧天。

肖艳华 (唱)恰好似并蒂双莲并蒂开，

冷勇生 (唱)河汉双星落人间。

[伴唱：多少情思，多少爱恋，
不堪回首热泪涟。]

肖艳华 哇!(不禁痛哭起来)

冷勇生 (手足无措)艳华，你怎么啦?

肖艳华 都怪你，都怪你，不然，我们俩早就——

冷勇生 那次是我不好，我不应该把我们谈恋爱的事向老师汇报。

肖艳华 (唱)你坦白交待受称赞，
我几次检讨难过关。

一气之下到深圳，
命运来了个大转弯。

冷勇生 你这不是坏事变成了好事!

肖艳华 嘿……(苦笑地)你以为我很幸福是吗?

冷勇生 住的是豪华别墅，坐的是进口轿车……

肖艳华 你哪里知道我的苦楚啊!

(唱)休羡慕我的豪宅光灿灿，
谁知我心中的苦楚万万千。
先生太我四十岁，
像个花瓶带身边。
无情无爱无温暖，
长守孤房影孤单。
愁肠千结泪洗面，
我是用青春赌明天!

冷勇生 艳华，事情都已经过去了，再说，张先生已经过世了，你又有这么大一笔财产，你会很幸福的。

肖艳华 我就是想用我的这笔财产，换来我应该得到的幸福!

冷勇生 (一怔)艳华……时间不早了，我该回去了。

肖艳华 勇生……

冷勇生 (止步，但没有回头)……

肖艳华 (疾步冲到冷勇生面前)你就这么走了吗?难道你就不想听听压在我心头十几年的话吗?我曾经恨过你，我也想把忘掉……可是我不能……我爱你，我一直只爱你!

冷勇生 (痛苦地)可是现在，已经不可能了……我有了妻子，有了女儿……我对她们负有责任!

肖艳华 责任!

(唱)你尽了什么责任，
你做的什么父亲。
你也想为女儿搭毡铺锦，
你也想让妻子穿金戴银，
多少年伤心伴你清瘦影，
多少年苦苦挣扎繁霜鬓。

到头来穷家陋室堪清冷，
手长袖短太清贫。
我知你心中苦楚说不尽，
梦里常闻你叹息声。
不是艳华施侧隐，
实在是爱你爱得深。
给你百万解困境，

冷勇生 (震惊)一百万?

肖艳华 (唱)一百万盘活两家四口人。
腊梅办厂有资本，
小梅留学出国门，
勇生你翘首别墅进，
岂不是柳暗花明又一村。

冷勇生 (唱)一番话好似久旱逢甘霖，
点点滴滴润在心。
往日里渴望企求成泡影，
想不到一夜之间梦成真。
夜静人静心不静，
肖艳华犹比当年更娇情。
[冷勇生、肖艳华渐渐走近，正欲拥抱，冷勇生停住……
[伴唱：眼前又现腊梅倩影，
冷勇生难奈何两个女人。

肖艳华 (深情地，欲上前亲热)勇生……
冷勇生 (内心极端矛盾)别说了，谢谢你对我的一片真情。再见!(转身欲下)

肖艳华 勇生……如果你执意要回去，我也不好强人所难，不过我请你带走我的一件礼物。(快步拿出一把高档小号)十八年前我就有一个心愿，那就是以后有了钱，一定要替你买一把新的小号，这件迟到的礼物……你收下吧，无论如何，你一定得收下!

冷勇生 (犹豫一下，收下)谢谢!谢谢!
肖艳华 (沉醉地)勇生，吹吧，就像我梦中常常听到的……

[冷勇生动情地吹起了小号。
[伴唱：小号声声热泪滚滚，
十八年爱情的种子又逢春。

[肖艳华也动情唱了起来，她情不自禁地扑在冷勇生的怀里。
冷勇生放下小号，拥抱着肖艳华，肖艳华狂吻着她的初恋情人……

[灯渐暗。

第五场

[秋天。

[李腊梅家。家中摆设比第二场要豪华些，明显的有电话机、联邦椅等。

[幕后合唱：

年年有个九月八，
满城遍布黄金甲，
不是花中偏爱菊，
此花开尽更无花。

[幕启：冷小梅背着书包兴奋地上。

冷小梅 (唱)今天我满十五岁，
放学回家快步飞，
生日礼物妈准备，
不知爸蛋糕可买回。
这两年妈妈真够累，
为办厂起早贪黑夜不归，
市里召开表彰会，
表彰妈“再就业十佳明星”
有作为。
好高兴，好有味，
我过生日要敬爸妈酒一杯。

(进屋)爸!

[手机铃响。冷勇生边接电话边上。

冷勇生 是你?……不用来，我知道……你来了更麻烦……协议书我已经写好了，我会说的。

冷小梅 (见冷勇生)爸!(冷勇生未理)爸!

冷勇生 哦，小梅，放学了?

冷小梅 爸，礼物呢?

冷勇生 什么礼物?

冷小梅 你忘了，今天是我的生日啊!

冷勇生 今天多少号?

冷小梅 十五号。(撒娇地)您不是答应我，要给我生日礼物吗?

冷勇生 (仍然心事重重地)啊。……对，对!

冷小梅 对什么呀?快去买蛋糕呀!

冷勇生 好，给你钱，自己去买……小梅，(从口袋里拿出一叠钱)这钱……给你。

冷小梅 (愣了)您给这么多钱干什么?

冷勇生 ……你留着慢慢用。

冷小梅 长这么大，我还没有见过这么多钱!……还是给妈吧，我用的时候，再向妈要。

冷勇生 (顺口说出)妈的钱，我会另外给的。

冷小梅 (反倒有些害怕起来)爸!……您今天是……是怎么啦?

冷勇生 (深情地)小梅，你长大了，要学会自立，还要照顾好妈妈。

冷小梅 您不在家的时候，我总是照顾妈妈的。

冷勇生 爸爸过去对你有不好的地方，一定不要怪爸爸，你记住，不管爸去哪里，爸爸都会牵挂你的，你永远是爸爸的乖女儿。

冷小梅 爸您今天是怎么了?这么严肃……是不是有什么事?

冷勇生 啊……(无言以对)……你长大了就会明白了。

[冷小梅欲逼问父，李腊梅回来了，她抱着一台电脑。父女俩赶忙掩饰，装出若无其事的样子。

冷小梅 (迎上)妈，这是——

李腊梅 给你的生日礼物……电脑，586的!

冷小梅 (非常开心地)这么高级呀!……谢谢妈妈!

冷勇生 (接过电脑)我去帮小梅把电脑接好。(说着，把电脑搬上阁楼)

李腊梅 小梅，你要抓紧时间学电脑，学好了，再教妈。

冷小梅 妈，您也想学电脑了!

李腊梅 我已经报名上夜大学经济管理了。老师说，二十一世纪不懂电脑，就等于是个文盲!妈的工厂，以后还想试试现代化的管理哩!

冷小梅 妈妈肯定能行!

冷勇生 (从阁楼下)小梅，电脑连好了，你去试试。

李腊梅 (对小梅)去吧，待会儿我们全家一起到江城饭店吃晚餐。

冷小梅 (开心地)到饭店吃饭?

李腊梅 对，这是我们全家第一次到饭店吃饭，妈买单，为你做十五岁生日。

冷小梅 谢谢妈妈!(上阁楼)

[李腊梅转身看了看正在发呆的丈夫，她从包里取出一件外套。

李腊梅 (亮着新衣服)勇生，看我给你买了什么?

冷勇生 (沉思中被唤醒)买什么?(见外

委)今天你怎么想到给我买件衣服。

李腊梅 (真心地)自从下岗后,一直没好好关心你。今天这件衣服——

冷勇生 (接过衣服,看了看)又是降价处理的?

李腊梅 这可是在精品店买的,二百多元哩!

冷勇生 二百多元钱买什么精品?我在生意场上接触的都是大老板,穿这——别人会瞧不起的!(随手摆弄着衣服的拉链)

李腊梅 这——也是呀,你如今当了老总嘛!不过,你得注意点哦!

冷勇生 我注意,我注意什么?

李腊梅 我想起了别人编的一段顺口溜。

冷勇生 什么顺口溜?

李腊梅 上午车轮波波,中午酒杯磕磕,下午麻将搓搓,晚上小姐摸摸,回家假话多多。

冷勇生 这是哪个吃饱了没事干胡说八道!

李腊梅 你打什么抱不平?未必是怕自己对号入座?

冷勇生 (惊愕)我……对号入座?……我哪儿敢呢!

李腊梅 勇生,你要敢对不起我,那咱俩就拜拜!

冷勇生 腊梅,你也想咱俩分手?

李腊梅 我是开玩笑的,你怎么就当真了?

冷勇生 哟!

李腊梅 怎么了?

冷勇生 拉链这里脱线了。

李腊梅 用这么大力干嘛?脱下来我给你缝缝。

[腊梅拿针线为冷勇生缝拉链。]

冷勇生 腊梅,我……

李腊梅 勇生,你好像有话要说?

冷勇生 我是有话要说,……

李腊梅 那你就说吧!

冷勇生 腊梅,你不觉得我们这样过日子太辛苦了吗?

李腊梅 现如今谁家过日子不辛苦呢?

冷勇生 我是说,你和小梅应该有钱,有更多更多的钱……

李腊梅 钱这东西,生不带来,死不带去,没有不行,多了也没用,你没看见,社会上有多少人都是

被钱害的。

冷勇生 ……唉!

李腊梅 勇生,你好像心里很烦?

冷勇生 我很烦——非常烦!

李腊梅 你烦什么?

冷勇生 我烦我自己,堂堂一个男子汉却让自己的妻子和女儿过得这么辛苦,我真是没出息!

李腊梅 可是我很满足,辛苦,但很充实,而且,我们的日子已经一天天地好起来。

冷勇生 好什么?有一本书上说了,一个男人到了四十岁还没有一笔财富的话,那么这个男人是失败的!

李腊梅 这肯定又是从哪个外国人的废纸篓里捡来的理论吧?

冷勇生 但是——我相信!

李腊梅 你信也好,不信也好,反正我们中国还是一个发展中国家,要发展就得付出,然后……

冷勇生 我最烦人家给我上课!付出,付出,我们这代人付出的还少吗?

李腊梅 那你说,我们该怎么办?

冷勇生 我们应该换一个活法?

李腊梅 换个活法?

冷勇生 去追求一种新的生活!

李腊梅 什么新的生活!

冷勇生 我们——分手!

李腊梅 (好像没听懂)你说什么?

冷勇生 我是说,我们俩最好的办法就是——分手!

李腊梅 (震惊)你……真的这么想?

冷勇生 腊梅,现在有一个千载难逢的机会,一个能改变我们一家三口人命运的机会,一个……

李腊梅 ……给我们家这个机会的是肖艳华吧?

冷勇生 你就别问是谁了,这个……你拿去看吧!

李腊梅 离——婚——书!!! ……

冷勇生 腊梅,我们分手吧!

李腊梅 (十分震惊地)分手!

(唱)好一句“分手”说出口,好似那万把钢刀钢刀万把扎……扎……扎在我心头。想当年我俩是同班校友,相钦相慕情意投。多少回相约携手黄昏后,多少回结伴泛舟湖中游。

多少回我唱歌来你伴奏,多少回小号吹得我如醉如痴情悠悠。

那一年你受工伤入院抢救,长昏迷久不醒整整七周。腊梅我日日夜夜倚床相守,千声呼万声唤喋喋不休。也许是心灵感应,也许是苍天保佑。千百次呼唤将你唤醒,可我又一病不起忧中又添一重愁。

我们俩同在病房为病友,缕缕情缘绕心头,我笑你患难夫妻命中铸就,你笑我生死相许风雨同舟。从此后夫妻俩相濡以沫情意厚,艰苦备尝乐无忧。想不到你经不住金钱利诱,到头来竟毁于一夜风流。负心人觅了新欢忘故旧,抛妻别女弃家毁室你不知羞我知羞!

冷勇生 (唱)欲分手,难分手,父女情夫妻义难舍难丢。不分手我已无路走,万般无奈将你求。有何要求说清楚,一桩桩一件件全部满足!

[肖艳华突然出现在他们面前。肖艳华 (十分尴尬)你们——(静场片刻,肖调整了一下情绪)啊!对不起,我实在不该在这个时候闯进来的。可是,我在家想了很久,我还是决定和腊梅姐当面谈谈。]

李腊梅 (痛苦地)不用了,勇生已经都对我说了。

肖艳华 腊梅姐,我知道我很对不起你!请你千万不要责怪勇生!

李腊梅 他是我男人,我不怪他,怪谁?

肖艳华 是我,是我主动提出来的,……

李腊梅 你们的肮脏交易我不管。

肖艳华 腊梅,勇生也有自己的苦恼,他一直为没有能力让自己的妻子女儿过上更好的生活而自责,所以……

李腊梅 所以,所以就一脚把我们母女给蹬了。

肖艳华 是我逼他这么做的,腊梅姐,这么多年来我一直生活在感情的沙漠里,我在孤独寂寞中遇到了勇生,我没有力量自拔……

李腊梅 别说了!我这一生到底是怎么了?在外面办工厂,我最要好的姐妹拆了我的台;在家里,我最亲近的丈夫要离开我,而且是我最好的女朋友……事到如今,我只要求一点,先别让小梅知道,今天是她十五周岁生日!本来,我们全家打算去饭店吃一顿团圆饭的,现在看来是不行了……那就在家随便吃点什么吧?(对艳华)你也留下来,毕竟我们同学一场,这也算我们家……最后的晚餐。……我这就去做饭……(下)

肖艳华 (快步走到勇生身边)勇生,你说话,你说话呀!

冷勇生 我现在……很矛盾,非常矛盾!

肖艳华 (急了)怎么?你后悔了?……那我肚子里的孩子怎么办?无论如何,我是一定要把他生下来的!……

[李腊梅端碗碟上,听到两人对话,她手中的碗碟掉地摔破了。

肖艳华 (欲解释)腊梅姐!……

李腊梅 我也是女人,我知道发生了什么,勇生他应该承担这个责任。你们走吧!

肖艳华 不,我是不会就这么和勇生走的。腊梅姐,我理解你的痛苦。(从包里掏出两张支票)这是一张六十万元的支票,请收下,还有一张四十万元的,请转交给小梅。

李腊梅 收回去!你知道吗?肖艳华,在这个世界上,不是任何东西都是能用金钱买得到的!

肖艳华 腊梅姐,这可是一百万哪!

李腊梅 (怒吼地)住口!

(唱)你在我面前休谈钱,
金钱可使人欢笑,也可使人心酸。
有的人为了钱行贿受贿贪无厌,
中饱私囊弄特权。
有的人为了钱贪污公款千百万,

挥霍豪赌一夜间。
有的人为了钱不怕高悬三尺剑,
身败名裂葬黄泉。
有的人为了钱道德沦丧王法犯,
买别墅养情妇夜夜求新欢。
你有钱,你把良心变,
没骨头,没志气,拜倒在富婆前。
你有钱,你能给我一百万,
一百万就想买通李腊梅,那是白日作梦难上难!

肖艳华 腊梅姐,我知道你会这么教训我的。但是,不管怎么样,这是我的一点心意,如果你不接受,我和勇生是不会离开这里的。

李腊梅 如果我收下,你们就马上走?

肖艳华 (松了一口气)如果你收下,我们就走。(递支票给李腊梅)

[李腊梅点燃一根火柴,一张支票烧着了……欲燃二张支票。
冷勇生一个箭步上前,从腊梅手中夺过支票。

冷勇生 不,这是给小梅的!

[冷小梅突然出现在阁楼的楼梯口。

冷小梅 是给我的吗?

[三个大人的目光不约而同转向冷小梅。

冷勇生 小梅,这是爸爸给你的生日礼物!

冷小梅 给我的生日礼物?

[冷小梅从楼梯上一步步走下。

[童声伴唱:
今天是我的生日,
没有祝福没有问候,
没有生日蛋糕,没有小红烛,
唯有这可怕的礼物,
铭刻在心头,在心头。

肖艳华 小梅。

冷小梅 肖阿姨,我一直非常喜欢你,没想到,你原来这么坏……

冷勇生 小梅……

冷小梅 爸爸,你在我面前一直非常非常威严的,你口口声声教育我,要我好好读书,将来挣大钱,如果挣了钱会是这样的结果,我宁愿一辈子过苦日子……

冷勇生 小梅,小梅!

冷小梅 走开,你走开!你已经不是我爸爸了,你再也不是我爸爸了……我恨你,我恨你一辈子,我恨你们,恨你们……

[小梅撕碎支票,冲出家门。

冷勇生 (惊)小梅,小梅——(下)

肖艳华 勇生!……(追下)

李腊梅 (声嘶力竭地)小……梅……

[幕后伴唱:
绵绵苦恨恨难尽,
楚楚哀怨怨何深,
恨不能将衣衫撕成千万片,
(疯狂地撕扯着勇生的外套)
撕破了衣衫撕碎了心!

[李腊梅回坐沙发上,拿起离婚协议书签字。
灯渐暗。

尾 声

[1998年隆冬。

[街道。满天飞雪。

[幕后伴唱:
莫羨三春桃李艳,
莫羨芙蓉出水鲜,
要学春华向秋荣,
更赞红梅傲雪妍。

[幕启:冷小梅上。

冷小梅 (唱)大雁爱的是蓝天,
骏马恋的是大草原,
女儿最爱的是妈妈,
那是爱的升华爱的必然。
妈妈当了董事长,
日夜操心解决就业难,
大雪纷飞不见妈的面,

[李腊梅焦急地上。

李腊梅 (唱)我的车雪地抛锚大街前。
冷小梅 (发现李腊梅)妈!

李腊梅 (十分焦急地)小梅,我的车抛锚了!

冷小梅 妈!那怎么办?好多下岗的叔叔阿姨还在等着您哩!

李腊梅 小梅,你先回去吧!

冷小梅 那怎么行,您别忘了,我现在是《学生报》的小记者了!这是一次多好的采访机会呀!

李腊梅 (疼爱地)你呀,跟我一样,是个犟脾气!

(发现前方有辆三轮儿,叫)喂,

麻木,去市劳动局多少钱?
[幕内回答:三十元!]
冷小梅 你宰人哩!——我去叫辆麻木,妈,您在这儿等一等。(地下)
李腊梅 (手提电话铃响,接电话)我是李腊梅,什么?……你是下岗再就业服务中心的李主任呀?你好,你好。我十分钟以后就可以到达会场了。……不不,不用来接我。我很快就来了。……谢谢,再见。
[一辆三轮车驶过来了,戴着草帽的三轮车夫俯着身、低着头,使劲儿地踩着……他突然认出李腊梅,想回避。
李腊梅 (喊住)哎……麻木,麻木!
冷勇生 (停车)去哪儿?
李腊梅 市劳动局,多少钱?(上车)
冷勇生 三元。
李腊梅 多少?
冷勇生 三元。
李腊梅 噢,下雪天,别人要高价,你怎么这么便宜?
冷勇生 (没有抬头)有人曾经对我说过,钱这玩意,生不带来,死不带去,没有不行,多了也没有用……
李腊梅 (认出了对方,下车)你……不是和艳华去了深圳吗?

冷勇生 那个局长被抓了,后台垮了,公司破产了,艳华她跑到外国躲债去了,我只好回来……
李腊梅 (审视着前夫狼狈的样子)到了这一步,干嘛要硬挺下去?
冷勇生 从哪里摔倒,就从哪里爬起来!其实,我真正缺的不是钱,我想重新开始!你说的是对的,应该挺起腰杆子做人,踏踏实实赚钱。
李腊梅 (百感交集,沉默良久)很好,靠天靠地,不如靠自己,做人应该有人格!你……还是从前的你!……(感情地)你有两年没见女儿了吧?
冷勇生 (点了点头)……
李腊梅 去见她,好吗?
冷勇生 (停顿)……我现在……不想见她!(推车欲走)
冷小梅 (追上)爸——爸!
[幕后伴唱:
天寒知被薄,
忧思知夜长,
相见无言热泪滴,
愧对妻女脸无光。
[在伴唱声中,冷勇生停车,父女俩泪眼相视良久,女儿取下自己的围巾,替父亲围上,冷勇生掉泪了,小梅用围巾替父亲擦泪……

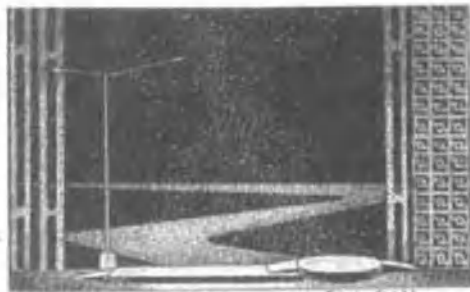
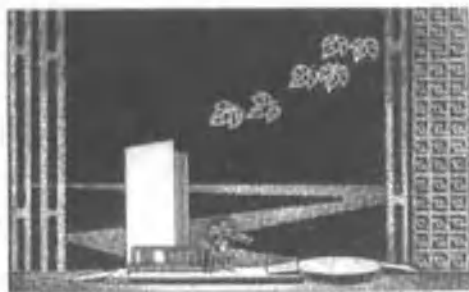
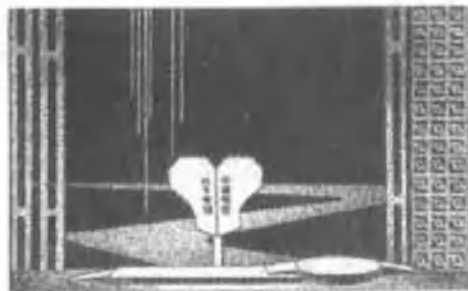
[冷勇生无法抑制自己的情感,突然,他推着车离开了……
冷小梅 (重新回到母亲身边,感情复杂地)妈!……
李腊梅 (轻轻抚摸女儿)他——永远是
你爸爸!
[母女俩目送着冷勇生推车消失在纷飞的大雪中。
[雪下得更大了,舞台上一片白茫茫……
[幕后合唱:
寒雪梅中尽,
春风柳上归,
待到来年花枝俏,
冬去春又回。
[灯光渐暗。

[剧终]

作者附记:

该剧是根据赵瑞泰先生的话剧《春夏秋冬》改编的。在改编过程中,得到了赵瑞泰先生的大力支持。他象征性地收取一点改编费,然后又把收取的改编费回赠给湖北省黄梅戏剧院,还亲临剧场观看演出,提出许多宝贵意见。湖北省黄梅戏剧院委托我,再一次向赵瑞泰先生致以深深的谢意!

附《冬去春又回》
舞美设计图,程克松设计。



●五场现代黄梅戏

不倒的门楼

编剧 林海波 章华荣(执笔)
熊文祥 李久玖 周会

人物

肖南 男,36岁,金河乡党委书记
林怡 女,32岁,县医院医生,肖南妻
鲁平 男,48岁,县委书记
石虎 男,26岁,抢险突击队队长
红莲 女,24岁,石虎妻
二婆 女,58岁,村民
顺贵 男,45岁,水口村副村长
水生伯 男,56岁,水口村老村长
钱婶 女,44岁,村民
顺贵嫂 女,42岁,顺贵妻
陈刚 男,28岁,县武警中队队长
小东 男,20岁,乡政府秘书
旺生 男,46岁,村民,钱婶的丈夫
冬妹 女,20岁,顺贵之女

第一场

[九十年代初一个雨后的夏日。
[林怡家:室内布置得典雅大方。墙上挂着有肖南、林怡的结婚照,圆桌上放着水果、鲜花。一边茶几上放有电话机。

[幕后合唱:

狂风卷走山上的石头,
暴雨摧折岸边的杨柳,
山洪冲毁房田村路,
却摧不倒石打的门楼。
哟哟哟,哟哟哟,
却摧不倒石打的门楼。

[幕启:林怡捧生日蛋糕喜盈盈地上。

林怡 (唱)满畝的稻秧含苞待放,
满园的熟果装满了筐,
林怡我结婚十年未生养,
今日也花开有果瓜有秧。

恰适肖南生日庆,
喜事结成双。
三十六根红烛都点上,
既贺丈夫又贺腹中的小呀,
小儿郎。
频临窗,倚门望,
不见归人心又凉。

[林怡无精打采地理着桌上的东西。

[二婆提布袋上,敲门。

林怡 (惊喜地)他回了!(欲开门,逗趣地抽开门栓,藏于门后)

[二婆推门进内。

林怡 (往前一跳)嘿!

二婆 (吓了一跳)你这鬼丫头!把我当肖南哪!

[二人开怀大笑。

林怡 二婆,你怎么这么早就来了?

二婆 今天是肖南的生日,怕你一个人忙不过来,我就赶了个早班车。

林怡 你这个奶妈,比他的亲娘还亲,没哪一年不是你操劳。

二婆 他亲娘不在,这孩子又是我从小抱大的,感情是不一样啊!哎,肖南还没回?

林怡 (悄声地)听说要调他回城当经委主任,县委书记找他谈话去了。

二婆 啊,那太好了。只是乡亲们太舍不得他了!

林怡 二婆,你快别这么说,你越说,他就越不想回城了。

二婆 是呀,为了这个家,他也是该回城来了。过去,他在部队上,后来又去上大学,如今又在乡下,你们夫妻总是不能在一起。三

十六岁的人了,连个孩子也没有,乡亲们心疼他呀!这不,听说我要进城,这家要我捎鸡蛋,那家要我带挂面,嗨,我哪背得动呀!

林怡 是呀,每次你自己的东西都拿不完呢。

二婆 这回我可是空手来哟!

林怡 干儿子过生日,你哪会不带东西?你不说我也能猜着。

二婆 这回呀,你准会猜错。

林怡 你听我说——

(唱)盐茶鸡蛋红杏杏,

熟晒豇豆黄生生,

酱泡黄瓜鲜嫩嫩,

粉蒸藕圆圆墩墩,

油炸米果香喷喷,

香酥麻糕甜津津。

二婆 (唱)盐茶鸡蛋礼太轻,

熟晒豇豆要过秋分,

酱泡黄瓜盐未进,

粉蒸藕圆藕不粉。

今日送来新礼品,

[二婆拿出婴儿衣服。

林怡 (惊喜)童装!

二婆 (唱)二婆早想抱孙孙!

林怡 (又喜又羞)二婆,你真猜透了他的心思!

二婆 他这分心思,我早就知道。只是到现在你还——

林怡 (羞涩小声地)二婆,我现在有了!

二婆 (欣喜)有了?哎呀,谢天谢地!林子,来,坐下来让我看看!(林坐低凳,二婆急忙扶住)哎呀,不能坐矮凳!(将林扶在高凳上坐下,仔细端详)嗯,像!有那么个

气色!林子呀,这事儿你可得小心哪!

(唱)上班下班勤走路,
切莫骑车上街头,
起卧蹲坐腰莫扭,
晒衣挂帘别高就,
倘若大意出差错,
一生后悔一生愁。

林 怡 (惶恐地)那么办呢?

二 婆 (唱)只要平日多留意,
保管你开春抱子喜悠悠!
哈,哈……

林 怡 (羞)二婆!

二 婆 林子呀,你歇着,我来帮你做饭。

林 怡 不,二婆。

二 婆 (接过抹腰)拿来!(提东西,笑下)

林 怡 (捧童装,喜孜孜地)
(唱)捧衣衫,喜泪盈,
似听见腹中娇儿喊娘亲。
生下怀中子,
遂了娘的心,
从今后携儿敢把公园进,
我也是生儿育女的人。
二婆的叮嘱似九鼎,
起止攀坐要慎行,
倘若是一朝大意惊胎位,
林怡的罪非轻,
喜肖南回城好把我照应,
保我儿平安降生喜临门。

[二婆从内出。

二 婆 林子呀,有红辣椒吗?

林 怡 有。(搬凳进内)

二 婆 (急制止)林子,(拖回林怡)这些日子千万不能上高!听见没有?我来,我来!

[二婆下。复上。

林 怡 二婆,你看我又忘记了!

二 婆 你这鬼丫头!
[二人入内。
[肖南拿洋娃娃忧虑地上。

肖 南 (唱)县委开罢紧急会,
情急匆匆把家回,
近期要降大暴雨,
抗洪抢险火烧眉。
原定调我回经委,
今日又命我把队归。
欲进门,难入内,
告真情又怕家中起是非。

[肖南迟疑地敲门,林怡出。

林 怡 谁呀?

肖 南 是我。

林 怡 (开门,喜悦地)你回来了!

肖 南 呃。

林 怡 喂,今天是你的生日,怎么不高兴啊?

肖 南 (强打精神)没有啊!你看!(亮洋娃娃)

林 怡 (急忙接过)哟,多好看的洋娃娃呀!你呀,买这个也不怕人笑话?

肖 南 那怕什么?我都三十六岁的人了,还不能要个儿子?

林 怡 哎,你怎知道就是儿子?

肖 南 我怎会知道呢?

林 怡 那你为什么要买个男孩,看来你是重男轻女!

肖 南 没有,没有!

林 怡 (娇嗔)你还狡辩呢!从来就是大男子主义!

肖 南 好啦,好啦,我尊重妇女!你看,我跟你这位妇女也带了东西。
(拿出一精致的盒子)云南红参。据说这种参能强体固本。

林 怡 真的?

肖 南 每天晚上含一片睡觉,效果很好。

林 怡 我要你为我切好!

肖 南 好,我帮你切。

林 怡 哎呀,我俩只顾说话,忘记二婆了。二婆,肖南回来了。

[二婆出。

肖 南 二婆。

二 婆 肖南,你回来了。

肖 南 刚开完会。

二 婆 今天是你的生日,你看,你媳妇把蛋糕也买回了,红烛也插上了。

林 怡 这酒菜又是二婆给弄的。

肖 南 二婆,辛苦你了!

二 婆 林子呀,菜弄好了,点烛,开饭。

林 怡 呃。(欲动手点烛)
[顺贵提网兜上。

顺 贵 肖书记。

肖 南 哟,是顺贵,快进来!
[顺贵进内,肖南拉他坐下。
[林怡白了肖南一眼,倒茶。

肖 南 (对林介绍)这是水口村的副村长。

林 怡 (递茶)请喝茶。

顺 贵 (忙起身接茶)哎,哎!

肖 南 坐下,坐下。进城有事?

顺 贵 卖点甲鱼,为姑娘操办嫁妆。

肖 南 甲鱼卖什么价?

顺 贵 每斤可换五、六张票子。

肖 南 这真划算呀!

顺 贵 今年我那池子又放了几百只小苗。

肖 南 再有两年,你可就是万元户了!

顺 贵 嘿嘿,都是沾你的光!我老伴听说今天是你的生日,特地叫我送几个甲鱼来。

肖 南 那怎么行,快拿去卖了!

顺 贵 肖书记呀!
(唱)家里穷得叮当响,
多儿多女家难当。
前年你劝我把甲鱼养,
帮我贷款找银行。
两年穷户变富户,
如今有钱办嫁妆。
只要你还在我乡住三年
……

[林怡对顺贵不满。肖南摆手示意。

顺 贵 (接唱)二年……

[肖南又摆手。

顺 贵 (接唱)一年……

[林怡不耐烦地站起。肖南摆手示意。

顺 贵 (接唱)不出一年就大变样,
穷乡变富乡。

肖 南 我可没那么大能耐,还得靠大伙干呀!
[石虎拉红莲来到门外。

石 虎 (对红莲)来呀,快来呀!
[红莲挺着肚子,不愿进去。

肖 南 是石虎呀,有什么事快进来。

石 虎 是这么回事,我带他到县医院检查一下胎,可,可遇上个男医生,她说什么也不让看,我想请林医生给她检查检查。

肖 南 哦,是这事呀,好办!

林 怡 男医生怕什么?还这么封建!

肖 南 哈,哈,好了,你先到医院等着,等下我叫林医生来。
[林怡又白了肖南一眼。

石 虎 那就麻烦了,麻烦了!(对莲)快谢谢肖书记、林医生!
[莲只望着肖、林一笑。

石虎 你呀，磨子都压不出个屁来！真没用！走，到医院等着去。

顺贵 肖书记，你歇着，我也走了。

肖南 好走啊！
[顺贵、石虎、红莲下。]

林怡 我最烦那些人，总说要你干三年二年的！
[二婆上。]

二婆 都好了，准备上菜吧！

林怡 好，我可真饿了。

二婆 先把那小衣衫摆上，图个吉利！

林怡 (拿童装对肖)这是二婆送的。

肖南 二婆，你真好！

林怡 (拿洋娃娃对二婆)这是肖南送给我的。

二婆 (接过洋娃娃，爱不释手)好，好，这就两全了。好兆头！好福气！(郑重地摆好洋娃娃)林子，快把蜡烛点上。

林怡 呃！

二婆 我去上菜去。
[二婆入内。]
[林怡准备点烛，火柴刚划着，一道闪电夹着一声雷响过，火柴熄灭了。]

肖南 (一惊)暴雨就要来了。

林怡 它下它的雨，我们吃我们的饭。
(又准备点烛)
[急促的电话铃声。]

肖南 (接电话)喂，我是肖南，啊，鲁书记。
[听筒内传出县委书记鲁平的声音；]

鲁平 暴风雨就要来了，我要到金河乡去，你随我的车子去吧！

肖南 什么时候走？

鲁平 (话筒声)马上就走。

肖南 马上就走！(无力地放下话筒)

林怡 马上就走？(惊疑地)上哪儿去？

肖南 回金河乡。

林怡 你还去呀？！

肖南 我还是那里的党委书记！

林怡 (惊愕)没调？！

肖南 据气象预报，近期有特大暴雨，县委决定要我依然坚守岗位！

林怡 啊！(一阵眩晕)

肖南 (上前欲扶)林怡！

林怡 你——你知道我俩结婚几年？

肖南 十年。

林怡 分居几年？

肖南 十年。

林怡 十——年！
(唱)你可知分居十年的苦滋味，
别离愁梦中惊醒多少回。
寂寞静，寒声碎，
屋楼空，孤影随。
累了无人慰，
病了无人陪。
残月孤眠无由醉，
满腹愁思诉与谁！

肖南 (唱)我也知十年分居的苦滋味，
我也想日长相聚夜相偎，
出成双，人成对，
人相携，影相随，
欲哭同流泪，
要笑共舒眉。
怎奈是国事家事一头轻来一头重，
且暂把夫妻之情藏心扉。

林怡 好，好，你不为我着想也就算了，难道你也不为腹中的婴儿想一想！结婚十年了，盼星星，盼月亮，总算盼到了这一天，我是多么的高兴，多么的喜悦，我有孩子啦，我有孩子啦！(低沉下来)你这一走，撇下我一人，要是有个闪失，孩子没有保住，可叫我怎么活呀！(抽泣)
[二婆闻声暗上。]

林怡 不行，我找鲁书记去！(欲下)

肖南 (大声)林怡！
[林怡止步。]

肖南 临阵脱逃，群众是要骂娘的！你懂吗！
[林怡震惊，伏门哭泣。]
[静场。]
[幕后伴唱：
一个是辣椒一串火生生，
一个是钢板一块硬铮铮，
热也烫人，
冰也烫人。]

肖南 (慢慢走到林身旁)我知道，我欠你的太多，太多！我这辈子怕是还不清了！(抹泪)

二婆 林子呀，当个领导也难！往后，让我来照顾你吧！

林怡 二婆，我年纪轻轻的，还不能照顾自己！你不知道，他肝胃不好，再这样风里雨里没命地干，我实实在在是担心他呀！倘若

有个好歹……(说不下去了)
我，我不忍心哪！
[电话铃响。]

肖南 (接电话)好，我马上来！(放下话筒)二婆，林怡，我走了！望你多多保重！
[肖提包欲下。]

林怡 (喊)站住！

肖南 (怔住)你——

林怡 (拿过雨衣)把它带上。(又从桌上拿起药)别忘了每天三次。
[肖接过雨衣、药，眼里含着感激与欣慰的泪光，脚步滞重地往后退着，退着，忽然他一弯腰，朝林怡深深地鞠了一躬。]

林怡 今天是你的生日，我敬你一杯酒！
[林斟酒，肖接过，二人对视。]

肖南 (深情地，喃喃地)谢谢！谢谢……

林怡 肖南！
[一道闪电，林怡扑在肖南的怀里。]
[一对酒杯落地破碎。]
[一束白惨惨的追光。]
[合唱起：
一阵阵雷鸣一道道闪，
一只只酒杯碎碎飞，
一双双泪眼哭相对，
故人泣别何日归。
[合唱声中，追光渐暗。]

第二场

[距前场数日后。]
[大堤上。]
[乌云翻滚，大雨倾盆。]
[场上人流如梭，有的扛草袋，有的扛木桩过场。]
[肖南急上，石虎带八名青年急步上。]

石虎 抢险突击队奉命来到！
[整齐的队伍，八个人依次自报姓名；
“石虎，共青团员。”
“二柱，共产党员。”
“保红，共产党员。”
“泽林，复员军人。”
“志良，共青团员。”
“杨春，共产党员。”

“宋华,共产党员。”

“彩国,共青团员。”

[一解放军战士入列接报姓名:
“回乡探亲的海军战士刘波,
共产党员。”

[一大学生入列接报姓名:
“北京大学学生张剑,共青团
员。”

肖南 同志们!

(唱)洪水凶猛漫堤岸,
大堤危急旦夕间,
这堤下十几个村庄遇祸患,
两万亩良田遭水淹,
军情紧急刻不容缓,
守住大堤保安全。

(白)大家有决心没有?有信心
没有?

石虎 (拿起地上的木柄,猛力折断)肖
书记,这就是我们立下的“军
令状”!

众 堤在人在,堤毁人亡!

肖南 好!出发!

[众冲下。水生伯、顺贵过场。

肖南 老村长!

水生伯 到。

肖南 草袋准备多少?

水生伯 四千条。

肖南 还太少,动员各家把蛇皮袋、布
袋全部送上来。

水生伯 是!(急下)

肖南 顺贵!

顺贵 你们村准备了多少木桩?

顺贵 两千根。

肖南 组织几个人上山砍树,以备急
用。

顺贵 是!

[顺贵急下。

[幕内有人惊喊:“大堤溃口口
罗!”随之一片混乱,一片哭叫
声。

肖南 (惊醒地)不好!(急冲下)

[台上一片黑暗。

[肖南幕内呼喊声:“大家不要
慌乱,是共产党员跟我来!”
“我是……”

[台上灯渐明,大堤溃口处。

[肖南首先从幕内翻跳出,几个
青年也从幕内翻跳出。

[一排人手挽手组成一道人墙,
有的打桩,有的垒草袋。

[人墙随浪冲击变换造型,打
桩、扛草袋的形如雕塑。

[一声巨浪,两青年被冲走。一
个是保红,一个是志良。

[保红、志良翻下。

众 保红、志良!

肖南 保红、志良!(喊罢欲冲进激流
抢救,被人拉住)

[幕内一老妈妈喊:“保红,我
的儿哇!”一老伯喊:“志良,我
的儿啊!”随之出现哭声。

肖南 同志们!保红、志良为保住大
堤,献出了生命,我们要用血肉
之躯,筑成一道永坚不摧的——(抱腹)

众 (扶住)肖书记!

肖南 永坚不摧的人堤!

[众如雕塑式的造型、剪影、定
格。

[灯暗。

[又一道闪电,雨越下越大。

[男声浑厚的旁白:“这老天像
是漏了底似的,两天两夜暴雨
不停,肖南和他的乡亲们又面
临着一场生与死的考验!”

第三场

[紧接前场。

[大堤上。一侧有一工棚。

[台上一片漆黑、宁静。

[发报机“嘀、嘀”的声音清晰,
使人的心为之收紧。

[随着电键的“嘀、嘀”声,天幕
上出现下列字幕:“传真:青山
水库将以每秒四千立方米的流
量泄洪排险,为确保金河两岸
几十万人的生命财产安全,省
防汛指挥部命令:下午五时三
十分在金河乡南段破堤分洪,
由肖南负责执行。县委书记鲁
平。”

[随着电文的出现,浑厚的男声
话外音同时响起。

[字幕完,话外音亦停。

[肖南内唱:

传真飞来紧急令,

[肖南急冲冲地上。

肖南 (唱)破大堤,排险情,十万火急,
重任在身,不由我激起心中

浪千层。

村民们为保堤群情振奋,
打木桩垒沙袋以命相拼,
血肉模糊汗流尽,
保红志良献青春。
流血汗保的是良田千顷,
拼性命为的是五谷丰登。
一旦堤破浊浪滚,
田园村庄被水吞,
几代人致富的希望成泡影,
几十年积攒的家业毁于一
旦付湮沉。

似看到废墟上家家饥馑,
似听见哭声中声声悲沉,
怎忍心向村民传达命令,
怎忍心让乡亲由富返贫。
猝不及防乱方寸,
十万火急愁煞人。

[伴唱:党的重托泰山压顶,
军令如山一语千钧,
水库危急威胁江南重
镇,
延误时机定然玉石俱
焚。
下决断动员群众脱险
境,
分洪炸坝顾大局我必须
雷厉风行!

(喊)顺贵!

[顺贵从棚内钻出。

顺贵 肖书记,有事?

肖南 你去告诉刘乡长,马上到这里
来开紧急党委会,请各村支部
书记参加。

顺贵 哎。(欲下)

肖南 还有,开动有线广播,通知所有
村民火速转移。

顺贵 转移?这堤不保了?

肖南 县委命令,马上炸堤分洪。

顺贵 炸堤?(不相信)肖书记,你成天
带着大伙拼死拼活,不就是为了
保大堤?怎么会破堤?嘿嘿,
你不是开玩笑吧!

肖南 副村长,这不是开玩笑,是上级
的命令!你看!(递明码电报)

顺贵 (看后大惊失色)啊!肖书记,这
堤千万不能破呀!

肖南 你快去!

顺贵 哎,哎!(丧着脸)炸堤,这可不
是闹着玩的。(下)

[肖南进棚。里面传出肖南向各村打电话的声音：
“我是肖南，请把电话接到各村委会。”
[林怡背药箱搭雨衣从堤上走来。

林怡 (唱)长堤灯火点如星，
满目洪涝满目情。
身入灾区心潮滚，
盈盈泪水眼中噙。
担心肖南身有病，
急切切，随队下乡看亲人。

[正四处寻视，肖南从棚内出。

林怡 同志，请问——
肖南 林怡！
林怡 肖南！（奔上前）
肖南 你怎么来了？
林怡 随医疗队支援灾区来的。
肖南 你来救灾？
林怡 怎么？不该来吗？
肖南 是领导派你来的？
林怡 是我自己申请来的。
肖南 你自己申请？简直胡闹！
林怡 胡闹？(调皮地)我在医院还算得上个主治医生。怎么不够格？我虽不是共产党员，但我要求入党。告诉你呀，我不仅是自愿报名下来，还主动要求到你蹲点的村子！喏，这是介绍信，特来向书记同志报到！

肖南 (火上浇油，一把撕掉介绍信)你给我离开这里，快走，快走！

林怡 (悄声地)怎么，你还在生我的气呀！
肖南 生你的气，我的气不知从哪儿出！
林怡 (委曲地)你……你怎么了？你疯了！我辛辛苦苦从县里赶来，下车以后，连饭都顾不上吃一口，就连夜往你这儿跑，没想到一见面，你脸没脸，面没面，冲着我发起火来。是我有什么对不住你，还是碍着你什么？(越想越委曲，泪水涌出)我走，我走！（背起药箱欲走）

肖南 (猛醒似地)林怡！
[林怡停住。

肖南 (愧疚地)林怡，我，我刚才说了些什么？
林怡 (负气地)你的心被狗吃了！（抽泣）

肖南 (走近，解释，抚慰)林怡，请原谅，今晚我心里有急事，你来正碰到我火头上，就——
林怡 就冲着我来是不是？我是你装火的炉子，还是你出气的袋子？(哭诉着)要不是为了你，我下来干什么？(心疼地)你看看你累成了什么样子！不到十天就瘦得不成人形……(泪如泉涌)我好心好意来看你，为你送药来，可你……(泣不成声)

肖南 林怡，实在对不起！我是说你刚刚有孕，担心你……
林怡 担心我？担心我掉了胎是不是？你不管，我也不管！
[林怡将药丢在地上，气冲冲跑下。

肖南 (追喊)林怡，林怡！（忽然一阵胃痛，使他无力地弯下了腰）
[肖南跪下堤，痛苦地拾起胃药，十分艰难苦涩地吞下。

[伴唱：
口中药酸辣苦涩，
吞下喉阵阵炽热，
言铮铮情深意切，
忧患连成同心结。

[小东上。

小东 肖书记，县委鲁书记来了。
[鲁平、陈队长上。

肖南 鲁书记！陈队长！
[三双手紧紧地握在一起。

鲁平 小肖，县中队的陈队长来协助你们执行爆破任务。
肖南 (握住陈的手)鲁书记，县委给我头上压了一座山哪！
鲁平 这座山是不轻！正好磨练你的腰劲！
肖南 我担心承受不了！
鲁平 有县委给你撑腰嘛，怕什么！
肖南 洪水倒灌，我们金河乡就不见底了。今后怎么办？群众怎么办？
鲁平 是啊，你要作好充分的思想准备！
肖南 我担心群众工作难做！
鲁平 这就看你的本事喽！要跟群众讲清楚，这次分洪不光是你们一个乡、一个村，还有下河和东城两处，同样要破堤。因为这次泄洪不仅关系到我县两岸人民的生命财产安全，还直接关系到长江大堤和江南的工业区。你们作出的牺牲，党和人民是不会忘记的。

肖南 鲁书记，我们马上召开乡党委紧急会，你去讲讲吧！
鲁平 时间很紧，我还要赶到下河和东城。(拉往肖)小肖，这次洪水大，风浪也大，你可要顶住啊！
肖南 我一定尽力完成！
[鲁平同小东下。

肖南 陈队长，我们去部署一下吧！
陈队长 好！（向内）一班长，原地休息！
[内应：是，原地休息！
[肖南、陈队长下。

[有线广播声：“各村民注意呀，马上就要破堤分洪，赶快转移！”
[锣声人声响成一片。
[顺贵提锣喊上。

顺贵 各家各户听着，赶快转移，要破堤分洪喽……
[众村民情绪紧张，纷纷拥上，围住顺贵。

村民甲 副村长，为啥破堤呀？
众 是呀！大堤不是好好的吗？
众 这出的什么主意呀？
石虎 (冲着顺贵)你快讲清楚，是怎么回事？
顺贵 听说青山水库有危险，要泄水下来！
石虎 要泄水不更要保堤吗？
众 是呀！
顺贵 我们保得住，别的地方保不住呀！
石虎 保不住活该！凭什么找我们的岔子？
顺贵 我们是水袋子，把水装进来，别的地方不就安全了？
村民甲 淹我们，保别人？
旺生 那我们的房子，我们的田地怎么办？
顺贵 怎么办？变成龙宫了！
石虎 这是谁的主意？
顺贵 上面呗！刚才县委书记不是来下指示的吗？
石虎 肖书记知道吗？
旺生 肖书记肯定不会答应的！
顺贵 他敢不答应？除非他不要党票，不要乌纱帽！我敲锣叫大伙儿

转移,不就是他下的指示?
 石虎 当官保乌纱帽,我们保什么呀!
 村民甲 (哭)我刚刚做起的新屋,完了,全完了!
 村民乙 哭有什么用?人家当官的洋楼盖在县城里,还管你的死活?还不快去抢东西!(抛甲下)
 旺生 (哭)我的鱼塘,我的鱼苗呀!
 [钱婶急上。
 钱婶 旺生,还不快去搬东西,搬电视机呀!
 旺生 搬东西!搬东西!我的鱼塘搬得了吗?
 钱婶 (坐地大哭)天哪!我可怎么活呀!……
 [众一片混乱。哭喊的,奔跑的。
 石虎 (气得发抖)哭什么?走,找肖书记去!
 众 对!找肖书记去!
 [肖南、水生伯等上。
 石虎 肖书记,你来得正好!我们正要找你!
 水生伯 肖书记也要找大伙儿商量呢!
 肖南 虎子,有话就说吧!
 石虎 (怒冲冲拿起折断的木柄)我来问你这是什么?
 肖南 木柄。
 石虎 怎么断的?
 肖南 你立下保堤军令状时折断的。
 石虎 谁叫我折断的?
 水生伯 是我。
 肖南 还有我。
 石牙 既然要我立下保堤军令状,我就得言而有信!今天是堤在人在,堤毁人亡!
 众 对!堤在人在,堤毁人亡!
 水生伯 虎子,你怎么这种态度和肖书记讲话?
 石虎 我的态度不好?我要保命!狗急还跳墙呢!
 水生伯 你……
 肖南 (耐心地)虎子,现在情况发生了急剧变化……
 石虎 变化,变化,为么事独独变化到我们的头上了?肖书记,这几年你带着我们脱贫致富,你看——
 (唱)满畷的稻谷金灿灿,
 满园的果树枝压弯,
 砖瓦窑、加工厂、蚕茧房、

桑树园、养鱼池、小电站,
 脱贫致富道道宽。
 家家得饱暖,
 户户有存款,
 新房年年建,
 人人笑开颜。
 一旦破堤恶浪卷,
 卷走了几十年的心血心甘!
 肖南 我怎么会甘心呢!乡亲们,如不破堤分洪,将不止淹我一个金河乡,还要危及几十万生命财产安全,危及长江大堤,危及江南工业重镇,谁轻谁重,你们仔细掂量掂量!
 众 为什么偏偏在我们这儿破口?
 肖南 因为这里低洼,蓄水量大。
 众 “低洼处的人就不是肉长的吗?”“低洼处的人就该死吗?”
 [激愤的村民在流泪,抽泣。
 水生伯 虎子呀,肖书记的心情和大家一样,这水口村的父老乡亲,水口村的一草一木,哪一点他不清楚?他也有难处啊!
 石虎 清楚?明白?哼,他清楚的是老婆孩子在城里,他明白的是小洋楼不在水口村!他的难处是怕丢了乌纱帽!
 水生伯 (大吼)石虎!
 [众绝望地抽泣。
 肖南 (心如潮涌)
 (唱)天压乌云低,
 人在雨中泣,
 苦水在喉强咽下,
 [陈刚急上。
 陈刚 肖书记,离分洪只差三十分钟了!要开始作引爆准备了。
 肖南 啊!
 (唱)炸堤分洪莫迟疑!
 陈刚 是!(急下)
 [两战士扛炸药包上。
 石虎 (见状,大吼一声)谁敢动!
 [石虎欲推战士,肖南上前推开石虎,挡住战士。
 肖南 (也大吼一声)你不要胡来!
 石虎 我胡来?哼!
 (唱)谁炸堤我与他同归于尽,
 谁阻拦我同他一命相拼!

肖南 (唱)上级命令体抗争(读去声),
 洪水无情法无情。
 [两武警战士威严地站立一旁。
 石虎 (唱)宁愿犯法判重刑,
 决不掘墓葬自身。
 众 (唱)宁愿犯法判重刑,
 决不掘墓葬自身!
 [群众手挽手组成人墙,挡住战士。双方对峙僵持。你退我进,我进你退。最后,群众越聚越多,站满堤坝,最前一排都是妇女。
 石虎 乡亲们,不怕死的都坐下,要炸,往我们身上炸!
 众 往我们身上炸!
 [众一齐坐在堤上。
 水生伯 (冲向人群)石虎,旺生,你们别胡闹,快走开!
 旺生 老村长,反正我们活不成,不如死在这里呀!
 众 村长!……
 [众抱住水生伯哭成一片。
 [水生伯束手无策,禁不住老泪纵横。
 肖南 (分开战士,含泪走近人群)乡亲们!你们祖祖辈辈都是受苦人,是谁带我们过上了好日子?是共产党,是社会主义!难道连共产党、社会主义你们也不相信么?(沉重地)刚才,你们说我的老婆孩子,我的洋楼在县城,所以不理解你们的疾苦,不同情你们的难处。(诚挚地)如果是这样,我现在告诉大家,我的老婆孩子也在这堤上,今天就搬到水口村来,和大伙儿住在一起,苦在一起,水口村不致富,决不返城!(拿起地上的木柄,猛力折断)水口村的人最相信这个!(举起断柄)这就是我在父老乡亲面前立下的军令状!
 [肖的呼喊,回荡天空,震撼人心。
 [众惊愕。
 [林怡急分开人群,冲到肖南面前。
 肖南 (以为林又来阻止自己,惊慌地)林怡……
 林怡 (扑向肖,失声痛哭)肖南!……
 肖南 (掩住林怡的口)林怡,我面前只

有这一条路了,在这节骨眼上,你就别为难我……

林 怡 (推开肖南的手,转对群众)乡亲们,他是我的丈夫,从小死了爹娘,在部队上,他是个有血性的军人,回到家乡,他是个抛家不顾的乡干部。他今年已经三十六岁了,只有老婆,没有孩子,更没有自己的洋楼……他的身体不好,曾因胃穿孔,两次差点死在手术台上!他的身体极度虚弱……要是你们信不过他,不帮他一把,他会倒下去的……(哭泣)真的,我是个医生,我知道……(说不下去,背身抽搐)

肖 南 (十分感激地扶住林怡)林怡,谢谢你!

[众被感动,场上鸦雀无声,有的在流泪,有的在抽泣。]

[二婆从人群中奔出。]

二 婆 林子,快别哭!乡亲们哪,她是个有身孕的人,他们结婚十年,好不容易才怀上这个孩子呀!(说着也哭了起来)

[一些坐在堤上的群众被感动,站起身来。]

[陈队长上。]

陈队长 老肖,(指手表)离爆破只差八分钟了!

肖 南 乡亲们,我对不起你们,我给你们跪下了!

(肖扑通跪地)

众 (震惊)肖书记!

林 怡 我丈夫的誓言已代表了我!请你们收下我这个新村民吧!(说罢,也跪下了)

众 林医生!

肖 南 林怡!

林 怡 肖南!

[二人跪挪到一起,相抱而泣。]

男 众 肖书记!

女 众 林医生!

[在场的一部分人“唰”地跪在地上。]

[伴唱声骤起:

啊——啊——

[切光。]

[一声震人心魄的炮声。]

[洪水的咆哮声。]

[伴唱:

忍住心中泪,
挽起亲人手,
莫低头,向前走,
悲歌动五洲。

第四场

[紧接前场,夜。]

[天幕上洪水茫茫,恶浪滚滚,村庄被淹没在水中。]

[军民涉水往高处转移。]

[一战士入水,抢救落水儿童。]

[风狂雨暴。]

[肖南和小东撑木排迎着风雨上。]

肖 南 (喊)红莲——!

小 东 (喊)红莲姐——!

肖 南 (喊)林怡——!

小 东 (喊)林医生——!

[雷雨声淹没了喊声。]

肖 南 (唱)夜朦朦雨渐渐光影不见,
撑木排回村庄寻找红莲。

小 东 (唱)林医生路不熟难测深浅,
你叫他救红莲有欠周全。
是不是红莲她早已临产,
被围困在水中急等救援。

肖 南 (唱)急切切刻不容缓,
三条命生死攸关。

[倒墙声,一阵狂浪掀起。]

小 东 肖书记,墙倒过来了,危险!

[二人猛力撑篙,躲过倒墙,却被一阵狂浪掀起,二人翻、腾、扑、跌。]

肖 南 小东,挨户搜查。

小 东 是。

肖 南 注意倒房,

[二人又一次被浪卷起,隐没在风雨中。]

[石虎和几名战士撑排上。]

石 虎 (喊)红莲——你死到哪去了!红莲!

[石虎撑排飞下。]

[暗转。]

[林中一块小高地,被洪水围成一座孤岛。]

[林怡扶红莲艰难地上。]

林 怡 (唱)转移群众离村皖,
肖南派我护红莲。

红 莲 (唱)挺着肚子行走不方便,

一步更比一步难。

林 怡 (唱)又怕红莲要临产,
又怕迷路上不了山。

红 莲 (唱)夜黑路滑看不见,
越走越觉得路走弯。

大姐,我俩好像走迷了方向。

林 怡 你在这里休息一会儿,我去探路。

[林怡摸索着探路,发现四周都是水,惊恐万状。]

林 怡 啊!四周都是水,这儿成了孤岛!

(唱)旷旷四野天连天,

脚下孤岛岌岌危。

黑沉沉苍天欲坠,

水茫茫路断难归。

孤零零束手待毙,

浪涌涌插翅难飞。

[乌鸦的哀叫声。]

乌鸦哀鸣声声摧我心肝碎,

实担心红莲她母子安危。

红 莲 林医生,探到路了吗?

林 怡 哦,探到了。

红 莲 林大姐,探到路了,我们就赶快走吧!

林 怡 (旁唱)往哪儿走,往哪儿跑,
夜黑风高恶浪滔。

红 莲 (旁唱)大姐为何声悄悄,
未必是水隔路断陷孤岛?
我去把路找——(欲走)

林 怡 (旁唱)她若知情更心焦。

红 莲 (唱)大姐你快仔细瞧,
这是有名的大鬼凹,
每次发大水,
凡屋不见顶是树不见梢。
若不赶快离孤岛,
要想活命也难逃!

林 怡 (唱)好妹妹,莫急躁,
人到河边自有桥,
只要大姐在,
保你平安度今宵。

红 莲 大姐,今宵度不过去了,我们还是快走!

林 怡 你拖着个大肚子怎么走?

红 莲 我能走!(走几步)

林 怡 能走也走不掉!

红 莲 (大惊)啊!走不掉?

林 怡 我们已被洪水围困。

红 莲 被水围住了?哎呀,大姐,这可

林 怡 莫急，莫急。
 红 莲 么样不急？水要是再涨，我们都会淹死的。大姐，你快想个办法。
 林 怡 想个办法？哎，红莲，我俩一齐大声地喊。
 红 莲 (喊)石虎！肖书记！
 林 怡 (喊)肖南！石虎！
 林、红 (喊)我们在鬼凹！
 [二人侧耳静听，空有回声。]
 林 怡 (唱)声声呼喊无人应，
 红 莲 (唱)大难临头急煞人，
 喊声不应点把火。
 林 怡 (唱)火光报警求救兵。
 红 莲 对！大姐，你有火柴吗？
 林 怡 有。
 红 莲 那我们来点火，(发现短树)这里有一筒木头。
 林 怡 都被水湿透了，有火也点不着。
 红 莲 那么办呢，未必就这样等死不成？
 林 怡 莫急，莫急。
 红 莲 大姐呀！
 (唱)我的安危你莫管，
 一块木头抱身边，
 随水飘流好脱险，
 上了对岸就平安。
 林 怡 (唱)红莲不该出此言，
 我怎能丢下你自顾安全，
 同生死，共患难，
 生死相依度难关。
 红 莲 (唱)有道是黄连树上挂苦胆，
 只见苦来不见甜。
 林 怡 (唱)依我看手捧苦胆眼前苦，
 背驮甘草步步甜。
 红 莲 (唱)眼前孤岛水漫漫，
 红莲等不到那一天。
 哎哟，我的肚子又痛起来了。
 林 怡 来，坐在这儿休息一会。
 [红莲依偎在林怡身旁。]
 林 怡 (唱)望夜空墨如染云聚云散，
 见洪水渐渐涨步步频渊，
 看起来红莲今夜要临产，
 风雨侵母子性命难保全，
 涉水，夜蒙蒙寻无路，
 水茫茫难见山，
 呼救，任凭千声呼万声喊，
 空有回声旋。
 心慌意乱无主见，

盼只盼亲人来救援。
 红 莲 (唱)朦胧中似看见血飞血溅，
 是福是祸还是福祸双兼。
 原来是已临盆喜从天降，
 生下个肥墩墩白胖胖的小儿男。
 石虎喜得泪满面，
 婆婆乐得腰笑弯，
 夸我红莲福分好，
 石家根脉有人传，
 待我抱子仔细看，呀！
 只见儿不哭不
 笑双眼紧闭命归天！
 (惊醒，叫)我的儿，我的儿！
 林 怡 红莲，红莲！
 红 莲 我的儿死了，死了！
 林 怡 哎，你的儿还明明在肚子里呀！
 红 莲 大姐，我好怕，好怕。
 林 怡 怕什么呢？
 红 莲 我好像听见了什么声音？
 林 怡 是人声？
 红 莲 不，是涨水的声音！你听——
 林 怡 (极力否认)你听错了，那是风吹树叶的声音！
 红 莲 真是风声？
 林 怡 没错，是风声！
 [二人心情十分紧张。]
 林怡 红莲 (重唱)我担心呀！
 红 莲 (唱)担心水涨路隔断，
 林 怡 (唱)担心水涨岛被淹。
 林怡 红莲 (重唱)我害怕呀！
 林 怡 (唱)害怕红莲要临产。
 红 莲 (唱)害怕大姐受牵连。
 林怡 红莲 (重唱)我盼望啊！
 红 莲 (唱)盼望天亮早来到。
 林 怡 (唱)盼望乡亲来救援。
 林怡 红莲 (合唱)猛然听见哗哗响，
 只见水到脚下边。
 红 莲 水淹来了！怎么办？
 林 怡 别慌，我扶你坐上去！
 红 莲 哎呀！水又涨上来了！
 林 怡 快站起来！别让水浸湿了身子！
 [二人紧张地步步后退，已经无路可走。]
 红 莲 (抱住林哭)大姐，我们已经无路可走了，我只好求你一件事？
 林 怡 什么事？
 红 莲 大姐呀！
 (唱)看起来红莲今晚要生了，
 凶吉祸福难预料。

我有一事求相告，
 林 怡 你说吧！
 红 莲 (唱)难中托孤拜尊嫂。
 林 怡 (惊骇地)托孤？
 红 莲 (唱)一拜托红莲若是遇难产，
 只救命一条，
 休管红莲女，
 救出小宝宝；
 二拜托姣儿出世你收养，
 取名水生改姓肖，
 对我儿莫讲娘离世，
 你就是亲生母德重望高；
 三拜托幼时对他少娇惯，
 莫让他像公子好逸恶劳，
 成人后要教他知恩图报，
 敬父母兴家业帮你把重担挑。
 千拜万托情未了，
 想石虎又不禁暗把泪抛。
 石虎——哎哟！（腹痛如绞，渐渐站不稳，欲倒在水中）
 林 怡 (呼喊)红莲，红莲！（抱住欲倒的红莲）
 [远处传来喊声：“林怡！红莲——”]
 [林怡欣喜若狂，热泪直下。]
 [肖南、小东和几位解放军赶到。]
 肖 南 林怡！
 林 怡 快！红莲要分娩了！
 肖 南 我来抱！
 [众战士争着上前：“我来！”“我来！”]
 林 怡 不行，再不能走动了，再走动就有大出血的危险！
 [众焦急。]
 战士甲 这儿全是水！怎么办？
 肖 南 来，搭人床！
 [众战士小东背过身，跪在水中，将几件雨衣铺在背上，搭起一个“产床”。]
 [肖南、林怡扶红莲躺卧“床上”。]
 林 怡 风！挡住风！
 [几名战士反背而立，组成人墙。]
 [红光照少女舞动的纱巾，象征着鲜血，象征着蠕动的生命。]
 [伴唱声起：
 背为床，人作墙，

拳拳的爱心，钢铁的臂膀。
挡住风，顶住浪，
铁铸的长城，坚实的脊梁。
洪水中诞生的小生命，
一片血红的光，
是党恩，是民心，是军魂！
共托起一轮朝阳。

[一阵婴儿的啼哭声犹如一声春雷。

[东方出现一抹彩霞。

第五场

[村内，倒塌房屋的废墟上，清晨。

[废墟上立着一柱没有倒塌的门楼，门楼上清晰可见“吉星高照”字样，门楼旁有一布棚。
[天幕上废墟的中、远景。

[废墟上坐着一些愁眉苦脸、低头落泪的老中年妇女小孩等，依稀听得见哭泣声。几个医务人员搬石灰、打药，后下。

[灯渐明。

[肖南心情沉重地走上，一束追光。他冲至台中，目睹着这情景，他的心情极端沉重、忧伤。

肖南 (唱)见村院变成了一片废墟，
满目凄凄惨不忍睹真叫我悲从中来长歌当哭。
乡亲们为分洪全力以赴，
强忍泪作牺牲顾全大局。
青山脚下层层梯田埋沙土，
金面河畔一片汪洋水成湖。
村村院院房屋倒塌毁无数，
家家户户一贫如洗样样全无。
白日无粮吃，
夜晚无房住，
秋日无田种，
冬至无衣服，
有的人欲离家弃门别去，
有的人寻死觅活悔恨当初，
有的人坐等救济目光如

豆，
有的人悲观失望不知何时是归途。
最伤情白发老人夜露沙滩餐风饮露，
妇女儿童卷缩草棚哭哭嚎嚎声声嘶咽泪如珠。
见此情心中酸楚苦泪如注，
对乡亲怎开口哭诉心曲。
更担心疫情蔓延病灾再度，
伤人命损国威天下震怒罪难恕！

[伴唱：艰难跌仆如牛重负，
千头万绪六神无主。

肖南 (唱)共产党员本当中流砥柱，
越是艰险越是要挺身而出，
安定民心重整旗鼓，
困之勉力力主沉浮，
带领群众同天斗，
苦干巧年拼命干重建家园再展宏图！

[水生伯、小东和村民上。

水生伯 肖书记！
肖南 水生伯！
肖南 水生伯！（抓住水生伯的手，半晌说不出话来）
众 肖书记！
肖南 乡亲们，我对不住……对不住你们哪！
老者 这是天灾，没法子啊！
水生伯 这十来天，你一直很少吃东西，也很少进屋睡觉，累得心脏病——
肖南 (制止)水生伯！
水生伯 犯过好几回了，还不兴别人说，看你现在瘦成这个样子，乡亲们心疼啊！
肖南 我一看到乡亲遭这么大的灾，处境这么惨，我的心里急着呀！
水生伯，县委要求，一是要安定好群众的生活，不准有人讨饭，不准饿死人，不准疫病流行，二是要尽快采取得力措施，排除渍水，抢插二季稻和秋杂粮。现在离立秋只有十几天时间，时间不等人哪！
水生伯 好，我去安排。
肖南 眼下正是四十多度高温天气，

许多人睡在湿地上，时间长了要得病的，先把党员组织起来，帮助年老体弱的特困户搭个棚子。

[陈刚和几个战士上。

陈刚 老肖，我带来了四十名战士，搭棚子的事，就交给我们好了。

肖南 太感谢你们了。

陈刚 老村长，棚子从哪一家搭起？
水生伯 (对一村民)走，我们与陈队长合计一下。

[水生伯，陈刚等下。

肖南 小东，你跟刘乡长说，叫他通知粮管所送五千斤大米，五百公斤油到水口村来，当务之急，是要解决群众的吃粮问题。

小东 知道了。(欲下)

肖南 越快越好。

小东 哎。(下)

[妇女甲急上，顺贵追上。

顺贵 亲家，亲家！

妇女甲 谁是你的亲家！你看看，这儿闹的比唐山地震还惨，房子倒了，家具砸了，鱼塘也冲了，你们成了穷光蛋啦！

肖南 这位大嫂，话可不能这么说呀！

妇女甲 这不关你屁事！

顺贵 亲家，眼下是难点，往后……

妇女甲 你的副村长也撤了，往后，往后就更没有能耐了！

顺贵 亲家！

妇女甲 反正，我不同意这门亲事，先前给你家的那些彩礼，你得退还给我！（说罢欲下）

肖南 你等等。

妇女甲 搞什么事搞？

肖南 我看你这事做得不妥当吧！

妇女甲 你是狗吃耗子多管闲事。

顺贵 他是我们乡的党委书记。

妇女甲 呵，呵是书记，刚才失礼了。

肖南 我问你，他们俩是不是自由恋爱的？

妇女甲 (点头)是。

肖南 感情好不好？

妇女甲 嘿，好得拉不开，打不散。

肖南 既然他俩那么好，你为什么非要拆散他们？(严肃地)干涉他人婚姻，是要犯法的！

妇女甲 书记也，你说，做父母的是不是都希望自己的儿女好？

肖南 那是当然。
 妇女甲 既然为儿女好，儿女的婚事不是要办得体面点？
 肖南 怎么体面？
 妇女甲 我们两家商定，他拿出八千元钱为女儿办嫁妆。
 肖南 那你家呢？
 妇女甲 男女平等，我也拿八千！
 肖南 拿不出钱你就退婚？
 妇女甲 那当然！
 肖南 搞大操大办，你这又是一错！
 [冬妹内喊：“妈！”顺贵妻手里拿着绳子上，冬妹追上。
 冬妹 妈，你不能死，不能死啊！
 [全场惊愕。
 顺贵 你这是干什么，丢人现眼的。
 顺贵妻 我没有脸见人，我不想活了！
 (跑上门楼，欲上吊)
 冬妹 (跑上去抱住)妈！
 顺贵妻 (将冬妹一掌推开)你跟我死开！
 肖南 (冲上去)大嫂，你这是干什么？
 顺贵妻 干什么，当初，你要破堤，我家顺贵不同意，你还把他们的村长给拔了，现在堤破了，一切都完了！
 (唱)田被淹，房屋倒，
 满塘鱼，随水漂，
 为养鱼借了一身债，
 女儿出嫁无有被一条，
 亲家嫌穷把亲退，
 遭人嫌弃惹人笑。
 冬妹难把婆家找，
 弄得我家鸡飞狗跳日难熬，
 倒不如一根绳子把颈吊，
 两脚一伸万事消。
 (又欲上吊)
 冬妹 妈！
 肖南 (夺过绳子)你这是干什么，嗯！乡亲们受了灾，心情不好，这么闹着，你是闹给谁看！
 冬妹 妈，你也太没志气了，我找不到婆家，无非是脸面不好看口沙！我走远一点，到深圳、海南去！
 顺贵妻 (急跑下台阶)冬妹，那个地方去不得！
 冬妹 么样去不得？反正找不到婆家，我不如在那里嫁给有钱的老头儿。
 贵、妻 冬妹！

顺贵妻 冬妹，你好伤我的心喏！
 妇女甲 冬妹，你别说傻话啦！
 冬妹 我又不是你家的媳妇，你不要狗吃耗子多管闲事！
 顺贵 冬妹，不要没大没小的！
 冬妹 你们都烦我，我走！（欲下）
 顺贵妻 (急忙拉住)冬妹，你不能走，不能走啊！你要一走，我只有死路一条啊！
 妇女甲 听你妈的话！
 冬妹 我要是不走，你就有活路一条。
 顺贵妻 只要你不走。
 冬妹 你就不上吊。
 顺贵妻 不上吊。
 冬妹 那就跟我回去，不要在这里丢人现眼，被人瞧不起。
 [冬妹、顺贵、顺贵妻欲下。
 肖南 等等。
 顺贵妻 我再不上吊了。
 肖南 我不是那个意思。我是想，请你们都在这里坐会儿，大家一起聊聊。
 冬妹 聊什么呢？是忆苦思甜，还是讲救灾的大好形势？
 肖南 你这张利嘴。来，坐啊！（大家围坐一起）顺贵同志啊！
 冬妹 爹，肖书记还称你同志呢！
 肖南 本来就是同志嘛！
 顺贵妻 他的村长不是给拔了？
 肖南 村长不当了，还是党员嘛！
 妇女甲 他还是党员？
 肖南 顺贵呀！大灾之后，当务之急是要搞好生产自救，你是水口村的致富能手，我想听听你的意见。
 顺贵 听我的意见？（沉思）
 妇女甲 哟，乡里的书记还蛮器重他哩！
 肖南 怎么，撤了你的职，你恨我？
 顺贵 不，不，是我当时私心太重，怕破了堤，毁了家，冬妹的嫁妆办不成。
 妇女甲 是我害他撤了职呀！
 冬妹 爹，你有什么话，就当肖书记的面，大胆的讲嘛。
 顺贵 (十分激励地)肖书记！
 肖南 (似乎记起，从衣袋里掏出烟，递给顺贵和妇女甲)你有什么想法，就竹筒倒豆子，统统说出来。
 顺贵 (点上烟)我想了这么几个事，一是要尽快把渍水排出去，抢插

二季稻。
 肖南 那稻苗呢？
 顺贵 可以找没受灾的村支援一点。
 妇女甲 我们青山村就有。
 顺贵 还可以搞一部分无土育秧，既不占用田地，又来得快。
 肖南 这第三呢？
 顺贵 不能插二季稻的，抢种玉米、红苕。
 肖南 好！副业怎么搞呢？
 顺贵 金石河一带，有一千多口塘被淹，那一片水中，至少有几十万斤鱼，最好成立一个捕捞队，边排渍水，边捕捞。
 肖南 还能不能成立一个基建队，把水口村移到山边，按统一规划，移民建镇！
 顺贵 这个办法好。还有，这次大灾，各家各户的家具几乎全部打坏了，我们可以办一个家具厂，既方便群众，又为生产救灾积累资金。
 妇女甲 书记，听你们这么一合计，这水口村还有盼头的哟！
 肖南 那退亲的事呢？
 妇女甲 只怪我妇道人家，头发长，见识短，这亲就不退了。
 顺贵 顺贵妻 亲家！
 冬妹 妈！
 妇女甲 呃！
 顺贵妻 亲家，到我那棚子里坐坐，吃了饭再回去。
 妇女甲 好，走。（同顺贵妻、冬妹等下）
 肖南 顺贵，我们去找水生伯商量商量。
 [肖南欲下，一个踉跄，差点跌倒。
 顺贵 肖书记，你——
 肖南 没什么，走吧！
 [肖南、顺贵下。
 [林怡步履踉跄地上。
 林怡 (唱)心慌神悸眼花乱，
 我好似脚踏浮云天旋地转若空悬。
 腹中的婴儿自流产，
 辛酸的泪水点点似血肚中咽。
 肝肠寸断一日九回转，
 血污惊魂残破离恨天。
 肖南的热望化作破灭的梦

幻，
这致命的打击会使他身心
交瘁寝食不安。
我只好忍苦痛将真情隐
瞒，
待日后相告已是时过境
迁。
欲回城又怕露破绽，
更担心大灾后疫情蔓延，
强打精神满村转，
打针送药——
[走几步，一个踉跄。
又觉得双腿无力浑身酸软
口涩舌干。
[支持不住，倚靠在门楼边。
[二婆提鸡汤上。
二 婆 小林子啊！
(唱)早晨听得张医生讲，
小林子昨夜流产伤心哭到
大天光。
她不休息执意来村上，
二婆也心伤，
杀了一只老母鸡，
煨了一罐子汤，
产后体弱需补养，
但愿她喝下去福体安康。
(寻找，发现林怡)哎哟，苦命的
孩子啊！林子啊！
林 怡 (发现二婆)二婆！
二 婆 我早就跟你说了，要当心！这下
好了，小产了吧！
林 怡 (一惊)哪个小产了哇？
二 婆 张医生跟我讲了。这是我煨的
鸡汤，趁热喝了吧！喝了汤，叫
肖南送你回城去。
林 怡 二婆，千万不能让肖南知道。
二 婆 那为什么事？
林 怡 (伤感地)他太苦，他太累，心里
的压力又大，这个时候，他承受
不了这么大的打击！
二 婆 好，就依你。
[内喊：“林医生，这儿有病
人！”
林 怡 好，我就来。
二 婆 呃，那汤呢？
林 怡 我们端下去喝。
二 婆 真是的，喝口汤的功夫都没有。
[林怡、二婆下。
[肖南急上。
肖 南 林怡——

(唱)初闻亦非信，
欲问怕是真，
林怡小产遭不幸，
我好似痛肉加针苦万分。
十年来林怡她暗中常抛思
儿泪，
才盼到身有喜合家欢欣。
想不到十年梦想今日成泡
影，
恰好似磨碎豆芽两片心。
林怡失子悲难忍，
她伤情又怕我知情后更加
伤情。
我只好装不知不闻不问，
又怕她自身致病遗恨终生。

[林怡上。

肖 南 林怡！
林 怡 肖南！
[二人相对无言，互相对视。
肖 南 怎么样，熬得住吗？
林 怡 我挺好，你呢？
肖 南 我也挺好！哎，我看你气色不
好，脸上灰白灰白的。
林 怡 孕妇嘛，不都是这样。
肖 南 我看，你还是回去休息几天，多
弄点好吃的，补养，补养。
林 怡 你是不是听了什么闲话？
肖 南 没有啊！
林 怡 那为什么要我回去？
肖 南 你太累了，需要休息几天。
林 怡 我不！
肖 南 听话！
林 怡 肖南，你会恨我吗？
肖 南 我怎么会恨你呢？
(唱)十年情怀愁别绪，
林 怡 (唱)劳燕分飞两地书。
肖 南 (唱)为有真心酬知己，
林 怡 (唱)相见时难夜雨滋。
肖 南 (唱)心事浩茫无穷日，
林 怡 (唱)花开花落待有期。
肖 南 (唱)遥托飞雁诉心曲，
林 怡 (唱)国事悠繁怎务私？
肖 南 (唱)水通难禁出江鱼，
林 怡 (唱)春浓难禁花上枝。
肖 南 (唱)怅望关河抒壮志，
林、肖 (合)欲将血泪报心知。
林 怡 你真的不恨我？
肖 南 不恨。
林 怡 你不恨我，我倒要恨你。
肖 南 啊，恨我？

林 怡 (唱)我恨你从不爱惜你自己，
日夜苦干不休息。
肖 南 (唱)我敬你不愿留城来乡里，
为抗灾防病治病有佳绩。
林 怡 (唱)我恨你胡子不刮头发也不
剃，
丑不了别人丑了你的妻！
肖 南 (唱)恨自己未能很好照顾你，
事到如今后悔迟。
林 怡 后悔，你后悔什么？你后悔不该
找我这样的妻子，后悔不该要
我下乡来，后悔……(急停，思
索，悟到什么)肖南，你都知
道了？
肖 南 我什么也不知道。
林 怡 真的不知道？
肖 南 真的不知道。(说罢，转过身去)
林 怡 (捶打)你骗我，你骗我，你知道
的，知道的。
肖 南 我是知道的。
林 怡 (一怔)你知道？
肖 南 我知道，你和肚子里的孩子都
需要休息，需要补养！
林 怡 肚子里的孩子！肖南！(扑在他
的怀里抽泣)
[伴唱：几多苦涩，几番煎熬，
心中有泪不敢抛。
夫妻温言相慰告，
叫不应泪雨嚎啕。
肖 南 林怡，这本来是件小事嘛！
林 怡 我对不起你，对不起肖家！
肖 南 你真傻，我们还年轻，还有的是
机会。
林 怡 我对不起你！
肖 南 要说对不起，是我对不起你，我
不是个好丈夫！
林 怡 不，这些天，我都看到了，你在
群众心目中的地位，你是这儿的
主心骨，有你这样的丈夫，我
心满意足了，真的。
[水生伯、顺贵上。
水生伯 肖书记，县委给我们送来了二
十台大抽水机，预计在立秋到
来之前，渍水可以全部排出。地
委赵书记，给我们送来了两斤
玉米种！
肖 南 太好了。
顺 贵 捕鱼队，建筑队和家具厂的人
选都定了，马上可以动工。
[鲁平上。

鲁平 肖南!
肖南 鲁书记!
鲁平 省委下拨的第一批救济款三十万元和第一批救灾物资九千件衣物,二十吨化肥已经运到。
肖南 太好了。
鲁平 国际红十字会捐赠的五百顶帐篷,也于明天运到。还有,省委高书记说,要在这水口村搞移民建镇试点。
肖南 太感谢省地县委的关怀!
鲁平 这些救灾款和救灾物资一定要公平发放。
肖南 好。
鲁平 请多保重!我走了。
[鲁平等下。
肖南 太好了,太好了。
[由于过度兴奋,肖南欲倒,林怡急忙扶住。
林怡 你怎么啦?
众 肖书记。
肖南 没事,你们忙吧!
[水生伯等人下。
林怡 哪儿不舒服?
肖南 可能是太累了,让我休息一会儿。(林怡将他扶在门楼边坐下)林怡,来,挨我坐一会儿。(林挨坐)那些年,我俩在一起的时间很少,从今天起,我俩再不分开,好吗?
林怡 你今天是怎么了?
肖南 这大堤是我炸开的,我要在这里重建家园,县里我是不打算回去了,这样……
林怡 你是要我也到这里来落户。(肖南点点头)我不是已经表了态吗?要不,明天我就把家搬来。
肖南 谢谢你!
[肖南与林怡紧紧地靠在一起。
[静场。只听见闹钟的“嘀嗒”声。
林怡 肖南!(不见回答)看他累成什么样子!睡吧,睡吧!多睡会儿。
[闹钟的“嘀嗒”声。
[肖南的一只手从林怡的膝盖上滑落,林怡大惊。仔细一看,一声撕裂人心的呼喊:肖——

南——!肖——南——!
[惨切的喊声回荡。
[悲壮、凄烈的混声伴唱:
人已去,心相从,
聚散长恨苦匆匆。
泣尽继以血,
心摧两无声,
忧患元元生死共,
含笑舞东风。
[在合唱声中,父老乡亲都冲到肖南面前,呼喊声、悲哭声响成一片。
林怡 肖南太累了,他睡着了,大家莫吵醒了他。
[父老乡亲无声地齐跪在肖南面前。
[切光。

尾 声

[晴朗的天空。
[舞台一侧设一募捐站,桌旁坐一男一女,旁边放着两个募捐箱。
[红莲抱着婴儿偕石虎上。
红莲 快点!吵,像个大姑娘怕见人。(走至桌旁)呃,同志,你看见林医生吗?
青年甲 她自动报名参加募捐,等会儿就来。(见林怡)喏,她来了。
红莲 大姐!啊,林医生。
石虎 林医生。
林怡 是你们二位呀!
红莲 大姐,为了乡亲们,为了我,肖书记他……他走了,你怀的孩子也掉了,我们把你的儿子肖水生交还你。
林怡 (接过婴儿)我的儿子肖水生!(看)哟,我这儿子长得真逗人爱,红莲,你舍得给我?
红莲 石虎 舍得,舍得。
林怡 不过,一个太少了。(还婴儿于红莲)
红莲 石虎 (惊讶)一个太少?
林怡 金河乡的那些孩子,都是我的儿子,我的女儿!这场大灾之后,校舍倒了,孩子们不能上

学,冬天快到了,不少孩子吃不饱,穿不暖。再苦,不能苦了孩子!这不,我要为我的那些儿女们去募捐。
红莲 募捐?好,我跟你一道去。(将婴儿递给石虎,石虎下。红莲背起募捐箱。
[几名捐赠的干部、工人、解放军、学生上。
林怡 (唱)你是不倒的门楼,
你是傲立的青松。
不怕狂风暴雨,
何畏滚滚山洪。
流血,流汗,牺牲,
创下了伟绩丰功。
患难与共,
血水相融。
[众捐赠,下。
红莲 谢谢,谢谢。
林怡 (唱)折断沉重的翅膀,
降下无情的灾难,
魂系五洲四海,
情牵港澳台湾,
捐物,捐粮,捐款,
结深情共度难关,
风雨同舟,
重建家园。
[几位港澳同胞、华侨、外国朋友捐赠,下。
红莲 谢谢,谢谢。
[观众厅有干部、军人、工人、小朋友欲上台捐赠。林怡向台下走去。
林怡 (唱)一场黑色的风暴,
一场掀天的狂涛,
魂系大江南北,
情牵四海同胞,
党恩、民心、军魂,
凝聚成长城道道。
水也滔滔,
情也滔滔。
[林怡直走到观众厅,捐赠者争先恐后。
[切光。幕落。

【剧终】

同唱三百六十五里路

—— 黄梅戏《冬去春又回》选曲

1=E 3/4

章华荣 词

陈祖旺 曲

Allegro con Esp.

(56 12 35 | 6 5 3 | 2-3 | 35 61 23 | 7. 02 6 | 5 --) | 2 5 6 | 5 -- | 5 3 5 | 6 5 3 |

(56 12 36 53 27 65)
 (艳华) 我多 想 在 学 校 念 书 的
 时 候 (腊梅) 那 里 有 圣 洁 的 一 方 乐 土 (男生) 心 灵 纯 洁

2 6 1 | 2 -- | 5 3 5 | 2 32 1 | 6 - 3 | 2. 3 6 | 5 -- | 5 -- | 1 3 5 | 6. 1 56 1 |
 如 醇 酒 (女伴) 几 多 真 诚 几 多 宽 厚 (男伴) 0 0 0 0 0 0 3 5 7 6 -- 2. 3 16 5 -- f mp

(男伴) 0 0 0 0 0 0 3 5 7 6 -- 2. 3 16 5 --
 几 多 真 诚 几 多 宽 厚

7. 02 6 | 5 --) | 2 5 6 | 5 -- | 5 3 5 | 6 5 3 | 2 6 1 | 2 -- | 6 2 32 | 7. 6 56 | 1 -- |
 (艳华) 我 多 想 我 们 仨 同 班 的 时 候 (男生) 那 里 有 我 们

3 5 6 | 7. 2 6 | 5 -- | 5 3 5 | 6 3 2 | 3 -- | 1 6 5 | 5 6 3 | 2 -- | 6 2 32 | 7. 6 5 |
 情 感 的 绿 洲 (腊梅) 知 心 的 话 儿 说 呀 说 不 够 (男生) 孰 知 携

6 -- | 1 3 5 | 7. 6 7 2 6 | 5 -- (女伴) 5 3 5 | 6. 1 5 | 6 -- | 6 5 3 | 2 6 1 | 2 -- | 5 3 5 |
 手 谁 与 俦 几 多 期 待 几 多 忍 受 回 首
 (男伴) 0 0 0 0 0 0 3 5 7 6 -- 0 0 0 6 5 6 7 --
 几 多 期 待 几 多 忍 受

(56 12 35)
 2. - 32 | 1 -- | 6 - 35 | 2. 3 16 | 5 -- | 6 5 3 | 2 - 3 | 35 61 23 | 7. 02 6 | 5 --) |
 茫 然 无 呀 无 言 愁 f mp
 2 3 5 | 6 1 56 1 | 6 - 1 | 2. 3 16 | 5 -- |
 回 首 茫 然 无 呀 无 言 愁

2 5 6 | 5 -- | 5 3 5 | 6 5 3 | 2 6 1 | 2 -- | 5 3 5 | 2 32 1 | 6 - 35 | 2. 3 16 | 5 -- |
 (艳华) 我 多 想 毕 业 离 校 那 时 候 (腊梅) 那 里 有 我 们 的 信 仰 和 追 求

(女伴) 0 0 0 | 2 5 6 | 5 -- | 2 3 5 | 1 -- | 5 3 5 | 6 3 2 | 3 -- | 1 6 3 | 2. 3 126 | 5 -- |
 啊 啊 依 依 惜 别 放 歌 喉
 (男伴) 7 - 7 | 7 - 6 | 5 - 6 | 7 3 7 | 6 -- | 0 0 0 | 3 5 6 | 1 -- | 6 - 1 | 2. 3 156 | 5 -- |
 同 唱 三 百 六 十 五 里 路 依 依 惜 别 放 歌 喉

琵琶 Solo
 (07 76 | 55 56 | 3 - | 32 27 | 60 70 | 5 -) ||
 cresc mp



演员 李华



演员 张敏



演员 李想



演员 李兴才



演员 刘小勇



演员 张杰



演员 高星



演员 高小丽



演员 王小丽



演员 徐燕



演员 庄玉新



演员 张萍华



演员 张勇强



演员 王杰



演员 石蔚华



演员 张安利



演员 苏敏



演员 王伟



演员 张德华



湖北省黄梅戏剧院
党委书记 石水仙



演员 李能群



演员 汪婷婷



服装设计师 王恩纯



灯光师 黄胜华



舞台技师 尹健强



演员 李梦



演员 李利军



演员 柳忠园

湖北省黄梅戏剧院

—— 部分演职员简介



高云有

黄梅戏著名演员
国家一级演员
林群



《未了情》



《双下山》



《冬去春又归》

国际标准刊号: ISSN1003-5826 国内统一刊号: CN34-1037/J (国内外公开发行)
 国外发行: 中国出版对外贸易总公司 北京782信箱 定价: 4.00元 邮发代号: 26-148
 E-mail: HMX@china journal.net.cn 广告登记证: 皖安工商广字第98021号